

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного  
(МБОУ Школа «КвантУм»)**



Рассмотрена  
на педагогическом совете,  
от «23» августа 2024 № 1

Согласована  
экспертно-методическим советом,  
от «26» августа 2024 № 1

Утверждаю  
Заместитель директора  
«23» августа 2024 128

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 10-11 классов

**г. Звенигород 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:**

- ✓ формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- ✓ воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- ✓ преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- ✓ организация учебного процесса с учётом целей, содержания и планируемых результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС СОО;
- ✓ формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования;
- ✓ подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- ✓ организация деятельности педагогического коллектива по созданию индивидуальных программ и учебных планов для одарённых, успешных обучающихся и (или) для обучающихся социальных групп, нуждающихся в особом внимании и поддержке.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- ✓ формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;
- ✓ обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- ✓ обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования; достижение планируемых результатов освоения ФОП СОО всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ);
- ✓ обеспечение доступности получения качественного среднего общего образования;
- ✓ выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и других, организацию общественно полезной деятельности;
- ✓ организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- ✓ участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;
- ✓ включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- ✓ организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми организациями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

✓ создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

### **Принципы и подходы к формированию основной образовательной программы среднего общего образования**

ОП СОО учитывает следующие принципы:

- ✓ принцип учёта ФГОС СОО;
- ✓ принцип учёта языка обучения;
- ✓ принцип учёта ведущей деятельности обучающегося;
- ✓ принцип индивидуализации обучения: ОП СОО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения детей с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;
- ✓ системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- ✓ принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- ✓ принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов;
- ✓ принцип интеграции обучения и воспитания: ОП СОО предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы;
- ✓ принцип здоровье сбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

ОП СОО учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. Общий объем аудиторной работы обучающихся за два учебных года не может составлять менее 2170 часов и более 2516 часов в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной (или 6-дневной) учебной неделе, предусмотренными Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.

В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в пределах осваиваемой программы среднего общего образования в порядке, установленном локальными нормативными актами школы

Основная образовательная программа при конструировании и осуществлении образовательной деятельности ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

Осуществление принципа индивидуально-дифференцированного подхода позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 15–18 лет, связанных:

- с формированием у обучающихся системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, ценностных ориентаций, мировоззрения как системы обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности, других людях и самом себе, готовности руководствоваться ими в деятельности;

- с переходом от учебных действий, характерных для основной школы и связанных с овладением учебной деятельностью в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, к учебно-профессиональной деятельности, реализующей профессиональные и личностные устремления обучающихся. Ведущее место обучающиеся на уровне среднего общего образования занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными;

- с освоением видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, с появлением интереса к теоретическим проблемам, к способам познания и учения, к самостоятельному поиску учебно-теоретических проблем, способности к построению индивидуальной образовательной траектории;

- с формированием у обучающихся научного типа мышления, овладением научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами;

- с самостоятельным приобретением идентичности;

- с повышением требовательности к самому себе;

- с углублением самооценки;

- с большим реализмом в формировании целей и стремлении к тем или иным ролям;

- с ростом устойчивости к фрустрациям;

- с усилением потребности влиять на других людей.

Переход обучающегося в старшую школу совпадает с первым периодом юности, или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт.

Центральным психологическим новообразованием юношеского возраста является предварительное самоопределение, построение жизненных планов на будущее, формирование идентичности и устойчивого образа «Я». Направленность личности в юношеском возрасте характеризуется ее ценностными ориентациями, интересами, отношениями, установками, мотивами, переходом от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни. К этому периоду фактически завершается

становление основных биологических и психологических функций, необходимых взрослому человеку для полноценного существования. Социальное и личностное самоопределение в данном возрасте предполагает не столько эмансипацию от взрослых, сколько четкую ориентировку и определение своего места во взрослом мире.

Основная образовательная программа формируется с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества, сотворчества, личной ответственности в том числе через развитие органов государственного-общественного управления образовательной организацией.

Основная образовательная программа формируется в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) при получении среднего общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость данного уровня общего образования для продолжения обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, профессиональной деятельности и успешной социализации.

### **Общая характеристика основной образовательной программы среднего общего образования**

Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Школа «КвантУм» разработана на основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП) в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480) и от 12 августа 2022 г. № 732 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 сентября 2022 г., регистрационный № 70034), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228).

ОП СОО МБОУ Школа «КвантУм» определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности на уровне среднего общего образования и реализуется образовательной организацией через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Программа содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

✓ Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации ОП СОО, а также способы определения достижения этих целей и результатов. Целевой раздел ОП СОО включает: пояснительную записку; планируемые результаты освоения обучающимися ООП СОО; систему оценки достижения планируемых результатов освоения ФОП СОО.

✓ Содержательный раздел ОП СОО включает следующие программы, ориентированные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов: федеральные рабочие программы учебных предметов; программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся, федеральную рабочую программу воспитания. Федеральные рабочие программы учебных предметов обеспечивают достижение планируемых результатов освоения ОП СОО и

разработаны на основе требований ФГОС СОО к результатам освоения программы среднего общего образования. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся содержит: цели и задачи, включая учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся как средства совершенствования их универсальных учебных действий; описание понятий, функций, состава и характеристик универсальных учебных действий и их связи с содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельностью, а также места универсальных учебных действий в структуре образовательной деятельности. Рабочая программа воспитания направлена на развитие личности обучающихся, в том числе укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программы среднего общего образования, и предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям – нравственным ориентирам, являющимся основой мировоззрения граждан России, передаваемым от поколения к поколению, лежащим в основе общероссийской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

✓ Организационный раздел ФОП СОО определяет общие рамки организации образовательной деятельности, а также организационные механизмы и условия реализации программы среднего общего образования и включает: федеральный учебный план; федеральный план внеурочной деятельности; федеральный календарный учебный график; федеральный календарный план воспитательной работы. Федеральный календарный план воспитательной работы содержит перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся образовательной организацией или в которых образовательная организация принимает участие в учебном году или периоде обучения.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в основной образовательной программе предусматриваются учебные предметы, курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные; внеурочная деятельность.

Организация образовательной деятельности по основным образовательным программам среднего общего образования основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающих изучение учебных предметов во всех предметных областях основной образовательной программы среднего общего образования на базовом или углубленном уровнях (профильное обучение) основной образовательной программы среднего общего образования.

### **Общие подходы к организации внеурочной деятельности**

Система внеурочной деятельности включает в себя:

- Жизнь учебных сообществ (в том числе учебных классов, разновозрастных объединений по интересам, клубов и т.п.);
- курсы внеурочной деятельности по выбору обучающихся;
- организационное обеспечение учебной деятельности;
- обеспечение благополучия обучающихся в образовательном пространстве образовательной организации;
- систему воспитательных мероприятий.

Организация внеурочной деятельности предусматривает возможность использования каникулярного времени, гибкость в распределении нагрузки при подготовке воспитательных мероприятий и общих коллективных дел.

Вариативность содержания внеурочной деятельности определяется профилями

обучения(естественно-научный,гуманитарный,социально-экономический,технологический,универсальный).Вариативность враспределениичасовнаотдельныеэлементывнеурочнойдеятельностиопределяетсяучетомособенностейорганизацииобразовательнойдеятельности вобразовательной организации.

### **ПланируемыеличностныерезультатыосвоенияОП**

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:***

✓ ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

✓ готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

✓ готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

✓ принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

✓ неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине:***

✓ российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

✓ уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

✓ формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

✓ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и гражданскому обществу:***

✓ гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

✓ признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому отро

ждения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

✓ интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

✓ готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественной значимой деятельности;

✓ приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

✓ воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

✓ готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:***

✓ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

✓ принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

✓ способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

✓ бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

✓ формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

✓ развитие компетенций сотрудничества с одноклассниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### ***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:***

✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

✓ сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и

общественной деятельности;

✓ экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира;

✓ понимание влияния социально-

экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;

✓ умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

✓ приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

✓ эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

***Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе по поводу семейной жизни:***

✓ ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

✓ положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

***Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:***

✓ уважение ко всем формам собственности, готовность защищать свою собственность;

✓ осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

✓ готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

✓ потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

✓ готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

***Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:***

✓ физическое, эмоционально-

психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение и действия в безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## Планируемые метапредметные результаты освоения ОП

### Метапредметные результаты включают:

2. освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
3. способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
4. готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
5. овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:

6. познавательными универсальными учебными действиями;
7. коммуникативными универсальными учебными действиями;
8. регулятивными универсальными учебными действиями.

Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.

Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.

Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены **тремя группами универсальных учебных действий (УУД).**

### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

- ✓ самостоятельно определять цели, задавать параметры критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ✓ оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- ✓ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- ✓ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- ✓ организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели

и;

✓ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

✓ искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

✓ критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

✓ использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

✓ находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

✓ спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

✓ выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

✓ выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

✓ менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

✓ осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

✓ при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

✓ развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

✓ распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Планируемые предметные результаты освоения ОП**

**Предметные результаты** включают:

✓ освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления;

✓ виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

- ✓ Требования к предметным результатам:
- ✓ сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения;
- ✓ определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования, построенного в логике изучения каждого учебного предмета;
- ✓ усиливают акценты на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки.

Предметные результаты освоения ОП СОО устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения ОП СОО для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения ОП СОО для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым уровнем, освоения основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих учебному предмету.

Предметные результаты освоения ОП СОО обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности.

Определены элементы социального опыта (знания, умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности) освоения основной образовательной программы с учетом необходимости сохранения фундаментального характера образования, специфики изучаемых учебных предметов и ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки (далее - предметные результаты).

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности.

#### **Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

- Примерные рабочие программы.
- Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций : базовый уровень / А. Н Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019.
- 10класс - Лебедев Ю.В. Литература 10, Просвещение, 2019-2021 10- Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др под редакцией В.И. Коровина, Литература 10 класс, углубленный уровень, Просвещение, 2019
- 11класс - Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев и др. под редакцией Журавлева Литература 11 класс, Просвещение, 2021 - 2022

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что

литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной

литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 210 часов, рассчитанных на 35 учебных недель на каждый год обучения. В 10 классе 70 часов, в 11 классе 140 часов

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с

традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**б) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить

хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,

подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые

навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном

развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века**(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

## 11 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века**(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне

нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

**Н. А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А. А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В. О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### 10 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>				
А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6	0	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/26/a-n-ostrovskiy-sozdatel-russkogo-natsionalnogo-teatra-drama">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/26/a-n-ostrovskiy-sozdatel-russkogo-natsionalnogo-teatra-drama</a>
И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-ivan-aleksandrovich-goncharov-osnovnie-etapi-zhizni-i-tvorchestva-2343185.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-ivan-aleksandrovich-goncharov-osnovnie-etapi-zhizni-i-tvorchestva-2343185.html</a>
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/07/otkrytyy-urok-v-10-klasse-po-literature">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/07/otkrytyy-urok-v-10-klasse-po-literature</a>
Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	3	0	0	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva-6716068.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva-6716068.html</a>
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	1	<a href="https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>
А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	2	0	0	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/14/izuchenie-liriki-a-feta-v-10-klasse-urok-analiza">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/14/izuchenie-liriki-a-feta-v-10-klasse-urok-analiza</a>

	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	7	0	0	<a href="https://multiurok.ru/files/zamysel-istoriia-sozdaniia-istoriia-odnogo-goroda.html">https://multiurok.ru/files/zamysel-istoriia-sozdaniia-istoriia-odnogo-goroda.html</a>
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	8	0	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/25/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-10-klasse-po-teme-fedor">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/25/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-10-klasse-po-teme-fedor</a>
	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	14	2	1	<a href="https://ypok.pф/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nikolae_171020.html">https://ypok.pф/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nikolae_171020.html</a>
Итого по разделу		<b>59</b>			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.		0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
Итого по разделу		<b>6</b>			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	4	0	0	<a href="https://scienceproblems.ru/tema-vospitaniya-v-romane-charlza-dikkensa-lbolshie-nadezhdyr.html">https://scienceproblems.ru/tema-vospitaniya-v-romane-charlza-dikkensa-lbolshie-nadezhdyr.html</a>
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
Итого по разделу		<b>5</b>			
Развитие речи		<b>8</b>	0	0	
Уроки внеклассного чтения		<b>8</b>	0	0	
Итоговые контрольные работы		<b>4</b>	0	0	
Подготовка и защита проектов		0	0	0	
Резервные уроки		0	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>70</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

## 11 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>				
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»	5			<a href="https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-ns-leskov-stranitsy-zhizni-i-tvorchestva.html">https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-ns-leskov-stranitsy-zhizni-i-tvorchestva.html</a>
А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	8		1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-p-iesie-vishniovyi-sad-dieistvuiushchielitsa-i-avtorskoie-otnosheniie-k-nim.html">https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-p-iesie-vishniovyi-sad-dieistvuiushchielitsa-i-avtorskoie-otnosheniie-k-nim.html</a>
А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	5	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне».	6	2	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
<b>Итого по разделу</b>	<b>29</b>			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	6	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
Проекты	2		2	
В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	4		2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-s-a-esenina-1895-1925-11-klass-5459651.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-s-a-esenina-1895-1925-11-klass-5459651.html</a>
О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»,	4		1	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-a-ahmatova-poema-rekviem-istoriya-sozdaniya-i-">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-a-ahmatova-poema-rekviem-istoriya-sozdaniya-i-</a>

«Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				<a href="http://publikacii-smisl-nazvaniya-otrazhenie-lichnoy-tragedii-1334124.html">publikacii-smisl-nazvaniya-otrazhenie-lichnoy-tragedii-1334124.html</a>
Итоговое сочинение	2	1	1	
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-romana-a-ostrovskogo-kak-za.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-romana-a-ostrovskogo-kak-za.html</a>
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5		1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-m-sholohova-istoriya-sozdaniya-romana-tihiy-don-klass-2542282.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-m-sholohova-istoriya-sozdaniya-romana-tihiy-don-klass-2542282.html</a>
М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	5		1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный коколь монумента...» и др.	4			<a href="https://infourok.ru/urok-po-tvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html">https://infourok.ru/urok-po-tvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html</a>
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»;	4		1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.					
А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1				<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/vl-bogomolov-moment-istiny.html">https://multiurok.ru/index.php/files/vl-bogomolov-moment-istiny.html</a>
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые»	6	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3				<a href="https://конспекты-уроков.рф/liter/11-klass/file/89815-talant-edinstvennaya-novost-kotoraya-vsegda-nova-tema-tvorchestva-poeta-i-poezii-v-lirike-b-l-pasternaka">https://конспекты-уроков.рф/liter/11-klass/file/89815-talant-edinstvennaya-novost-kotoraya-vsegda-nova-tema-tvorchestva-poeta-i-poezii-v-lirike-b-l-pasternaka</a>
А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	3				<a href="https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-po-rasskazu-a-i-solz.html">https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-po-rasskazu-a-i-solz.html</a>
В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>

	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	5			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s</a>
	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-n-rubtsova.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-n-rubtsova.html</a>
	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	4		1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html</a>
	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.	6			<a href="https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literatury-po-tvorchestvu-r-gamzatov.html">https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literatury-po-tvorchestvu-r-gamzatov.html</a>

	Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>94</b>			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
	Итоговое сочинение	1			
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	12		4	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiyey-451-po-farengyту-po-povesti">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiyey-451-po-farengyту-po-povesti</a>
	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>

<b>Итого по разделу</b>	<b>14</b>			
Развитие речи	7	12		
Уроки внеклассного чтения	2	5		
Итоговые контрольные работы	4	10		
Подготовка и защита проектов	4	2		
Резервные уроки	2	0		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>140</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1			04.09.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/26/a-n-ostrovskiy-sozdatel-russkogo-natsionalnogo-teatra-drama">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/26/a-n-ostrovskiy-sozdatel-russkogo-natsionalnogo-teatra-drama</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			06.09.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/razrabotki-urokov-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza.html">https://multiurok.ru/files/razrabotki-urokov-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza.html</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			11.09.2023	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/311710">https://urok.1sept.ru/articles/311710</a>
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			13.09.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/razrabotki-urokov-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza.html">https://multiurok.ru/files/razrabotki-urokov-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza.html</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			18.09.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/06/10/simvolicheskiy-smysl-nazvaniya-pesy-a-n-ostrovskogo-groza">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/06/10/simvolicheskiy-smysl-nazvaniya-pesy-a-n-ostrovskogo-groza</a>
6	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему</b>	1	1	1	19.09.2023	<a href="https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/urok-">https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/urok-</a>

	сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					<a href="http://literatury-10-klas-sochinenie-po-drame-groza-konspekt.html">literatury-10-klas-sochinenie-po-drame-groza-konspekt.html</a>
7	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			20.09.2023	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-ivan-aleksandrovich-goncharov-osnovnie-etapi-zhizni-i-tvorchestva-2343185.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-ivan-aleksandrovich-goncharov-osnovnie-etapi-zhizni-i-tvorchestva-2343185.html</a>
8	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			25.09.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/roman-oblomov-istoriia-sozdaniia-romana.html">https://multiurok.ru/files/roman-oblomov-istoriia-sozdaniia-romana.html</a>
9	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			27.09.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/07/otkrytyy-urok-v-10-klasse-po-literature">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/07/otkrytyy-urok-v-10-klasse-po-literature</a>
10	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			02.10.2023	<a href="https://uchitelya.com/literatura/134395-konspekt-uroka-zhenskie-obrazy-v-romane-ia-goncharova-oblomov-10-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/134395-konspekt-uroka-zhenskie-obrazy-v-romane-ia-goncharova-oblomov-10-klass.html</a>
11	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	1	1	04.10.2023	<a href="https://infourok.ru/podgotovka_k_sochineniyu_po_romanu_i._a._goncharova_oblomov-187415.htm">https://infourok.ru/podgotovka_k_sochineniyu_po_romanu_i._a._goncharova_oblomov-187415.htm</a>
12	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			16.10.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
13	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			18.10.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/29/sistema-urokov-po-romanu-is-turgeneva-ottsy-i-deti">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/29/sistema-urokov-po-romanu-is-turgeneva-ottsy-i-deti</a>

14	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			23.10.2023	<a href="https://uchitelya.com/literatura/95603-plan-otkrytogo-uroka-bazarov-nigilist.html">https://uchitelya.com/literatura/95603-plan-otkrytogo-uroka-bazarov-nigilist.html</a>
15	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			25.10.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/zhenskie-obrazy-v-romane-ottsy-i-deti-i-s-turgenev.html">https://multiurok.ru/files/zhenskie-obrazy-v-romane-ottsy-i-deti-i-s-turgenev.html</a>
16	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Рольэпилога	1			30.10.20.23	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-vechnie-temi-v-romane-isturgeneva-otci-i-deti-3894043.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-vechnie-temi-v-romane-isturgeneva-otci-i-deti-3894043.html</a>
17	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			01.11.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-10-klassie-po-romanu-i-s-turghi.html">https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-10-klassie-po-romanu-i-s-turghi.html</a>
18	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	1	1	1	06.11.2023	<a href="https://ozr-shkdavg.edumsko.ru/collective/materials/lesson/6216">https://ozr-shkdavg.edumsko.ru/collective/materials/lesson/6216</a>
19	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1			08.11.2023	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva-6716068.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva-6716068.html</a>
20	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1			13.11.2023	<a href="https://multiurok.ru/files/tiema-prirody-i-chielovieka-v-poezii-f-i-tiutchiev.html">https://multiurok.ru/files/tiema-prirody-i-chielovieka-v-poezii-f-i-tiutchiev.html</a>
21	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1			15.11.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/23/urok-po-teme-lyubovnaya-lirika-po-tvorchestvu-f-i-tyutcheva">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/23/urok-po-teme-lyubovnaya-lirika-po-tvorchestvu-f-i-tyutcheva</a>

22	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	1			27.11.2023	<a href="https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>
23	<b>Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова</b>	1		1	29.11.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/13/analiz-liriki-na-primere-stikhotvoreniya-na-nekrasova">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/13/analiz-liriki-na-primere-stikhotvoreniya-na-nekrasova</a>
24	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			04.12.2023	<a href="https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>
25	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			06.12.2023	<a href="https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html">https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html</a>
26	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			11.12.2023	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-mnogoobrazie-krestyanskih-obrazov-v-poemeepopee-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horoshho-1010996.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-mnogoobrazie-krestyanskih-obrazov-v-poemeepopee-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horoshho-1010996.html</a>
27	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			13.12.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2019/12/24/material">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2019/12/24/material</a>
28	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике А. А. Фета	1			18.12.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
29	Художественное мастерство А.А. Фета. <b>Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.</b>	1		1	20.12.2023	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/14/izuchenie-liriki-a-">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/14/izuchenie-liriki-a-</a>

	<b>Фета</b>					<a href="#">feta-v-10-klasse-urok-analiza</a>
30	<b>Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века</b>	1	1		25.12.2023	<a href="https://artemova-push-pravdasch1.edumsko.ru/articles/post/2859374">https://artemova-push-pravdasch1.edumsko.ru/articles/post/2859374</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного). Мастер сатиры	1			27.12.2023	<a href="https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/konspekt-uroka-hudozhestvenoe-svoeobrazie-skazok-saltykova-schedrina-ih-znachenie.html">https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/konspekt-uroka-hudozhestvenoe-svoeobrazie-skazok-saltykova-schedrina-ih-znachenie.html</a>
32	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	1			09.01.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/13/problematika-i-poetika-skazok-m-e-saltykova-shchedrina">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/13/problematika-i-poetika-skazok-m-e-saltykova-shchedrina</a>
33	Вн.ч. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1			10.01.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/zamysel-istoriia-sozdaniia-istoriia-odnogo-goroda.html">https://multiurok.ru/files/zamysel-istoriia-sozdaniia-istoriia-odnogo-goroda.html</a>
34	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			15.01.2024	<a href="https://multiurok.ru/blog/analiz-glavy-o-koreni-proiskhozhdeniia-glupovtsev-otryvok-iz-romana-istoriia-odnogo-goroda.html">https://multiurok.ru/blog/analiz-glavy-o-koreni-proiskhozhdeniia-glupovtsev-otryvok-iz-romana-istoriia-odnogo-goroda.html</a>
35	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			17.01.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/08/13/metodicheskaya-razrabotka-uroka-urok-sud-po-povesti-m-e">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/08/13/metodicheskaya-razrabotka-uroka-urok-sud-po-povesti-m-e</a>
36	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к контрольной работе по творчеству	1			22.01.2024	<a href="https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/konspekt-uroka-hudozhestvenoe-svoeobrazie-">https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/konspekt-uroka-hudozhestvenoe-svoeobrazie-</a>

	М. Е. Салтыкова-Щедрина.					<a href="http://skazok-saltykova-schedrina-ih-znachenie.html">skazok-saltykova-schedrina-ih-znachenie.html</a>
37	<b>Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	1	1		24.01.2024	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-me-saltikovaschedrina-3724416.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-me-saltikovaschedrina-3724416.html</a>
38	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			29.01.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/25/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-10-klasse-po-teme-fedor">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/25/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-10-klasse-po-teme-fedor</a>
39	«Свет во тьме светит...». История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			31.01.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok</a>
40	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			05.02.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok</a>
41	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			07.02.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-21-22-dvoyniki-i-antipody-raskol-nik.html">https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-21-22-dvoyniki-i-antipody-raskol-nik.html</a>
42	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			12.02.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-19-pietierburgh-dostoievskogho-v-rom.html">https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-19-pietierburgh-dostoievskogho-v-rom.html</a>
43	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			14.02.2024	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/81395-konspekt-uroka-obraz-sonechki-marmeladovoy.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/81395-konspekt-uroka-obraz-sonechki-marmeladovoy.html</a>

44	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала романа.	1			25.02.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok">https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok</a>
45	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</b>	1	1	1	28.02.2024	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html</a>
46	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности романа	1			04.03.2024	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/635931">https://urok.1sept.ru/articles/635931</a>
47	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			06.03.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-1-roman-voina-i-mir-istoriia-napisaniia-izmen.html">https://multiurok.ru/files/urok-1-roman-voina-i-mir-istoriia-napisaniia-izmen.html</a>
48	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			11.03.2024	<a href="https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html">https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html</a>
49	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			13.03.2024	<a href="https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html">https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html</a>
50	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			18.03.2024	<a href="https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html">https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html</a>
51	Образ Наташи ростовой в романе Л.Н. Толстого	1		1	20.03.2024	<a href="https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik">https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik</a>

	«Война и мир»					<a href="http://olae_171020.html">olae_171020.html</a>
52	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1		1	25.03.2024	<a href="https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopoee_lva_nik_olae_171020.html">https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopoee_lva_nik_olae_171020.html</a>
53	Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1	27.03.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/obraz-andreia-bolkonskogo.html">https://multiurok.ru/files/obraz-andreia-bolkonskogo.html</a>
54	Духовные искания Пьера Безухова	1		1	01.04.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/19/duhovnye-poiskipera-bezuhovapo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/19/duhovnye-poiskipera-bezuhovapo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir</a>
55	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир»	1			03.04.2024	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/izobrazhenie-voyny-1812-goda-borodinskoe-srazhenie-kak-kulminatsionnyy-tsentr-knigi">https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/izobrazhenie-voyny-1812-goda-borodinskoe-srazhenie-kak-kulminatsionnyy-tsentr-knigi</a>
56	«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева	1			15.04.2024	<a href="https://infourok.ru/uroki-misl-narodnaya-v-romane-l-n-tolstogo-voyna-i-mir-partizanskaya-voyna-v-romane-platon-karataev-i-tihon-scherbatiy-1106225.html">https://infourok.ru/uroki-misl-narodnaya-v-romane-l-n-tolstogo-voyna-i-mir-partizanskaya-voyna-v-romane-platon-karataev-i-tihon-scherbatiy-1106225.html</a>
57	Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".				17.04.2024	<a href="https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopoee_lva_nik_olae_171020.html">https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopoee_lva_nik_olae_171020.html</a>
57	<b>Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	1		1	22.04.2024	<a href="https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-romanu-lntolstogo-voyna-i-mir-klass-v-formate-ege-">https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-romanu-lntolstogo-voyna-i-mir-klass-v-formate-ege-</a>

						<a href="#">1009903.html</a>
58	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого</b>	1	1	1	24.04.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/02/podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-na-temu-mechty-i-terzaniya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/02/podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-na-temu-mechty-i-terzaniya</a>
59	Вн.чт. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			29.04.2024	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/40531-konspekt-uroka-po-literature-lirika-gabdully-">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/40531-konspekt-uroka-po-literature-lirika-gabdully-</a>
60	Коста Хетагуров – поэт и гражданин. Основные темы лирики Хетагурова	1			02.05.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14">https://resh.edu.ru/subject/14</a>
61	Доля женщины-крестьянки в творчестве и в жизни Г. Тукая. Крестьянская тема в лирике Г. Тукая	1			06.05.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/17/razrabotka-uroka-po-literature-v-6-klasse-iz-literatury-narodov">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/17/razrabotka-uroka-po-literature-v-6-klasse-iz-literatury-narodov</a>
62	Образы природы как средство выражения боли и скорби за судьбу народа в творчестве Г. Тукая.				08.05.2024	<a href="https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html">https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html</a>
63	<b>Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века</b>	1		1	13.05.2024	<a href="https://vk.com/wall-194274744_1055">https://vk.com/wall-194274744_1055</a>
64	<b>Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века</b>	1	1		15.05.2024	<a href="http://school1-74.ru/1/fos/ocenochnye_materialy_literatura_10_kl.pdf">http://school1-74.ru/1/fos/ocenochnye_materialy_literatura_10_kl.pdf</a>
65	Вн.чт. Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. Роман "Большие надежды". История создания, сюжет и композиция произведения	1			20.05.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-ch-dikkens-zh.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-ch-dikkens-zh.html</a>

66	Вн.чт. Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			22.05.2024	<a href="https://scienceproblems.ru/tema-vospitaniya-v-romane-charlza-dikkensa-lbolshie-nadezhdyr.html">https://scienceproblems.ru/tema-vospitaniya-v-romane-charlza-dikkensa-lbolshie-nadezhdyr.html</a>
67	Вн.чт. Жизнь и творчество писателя Г. Флобера. История создания романа «Госпожа Бовари».	1			27.05.2024	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html</a>
68	Вн.чт. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.	1			29.05.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/18/privlekatelnaya-illyuziya-ili-tragediya-emmy-bovari">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/18/privlekatelnaya-illyuziya-ili-tragediya-emmy-bovari</a>
69	Вн.чт. Эмма Бовари – реальная женщина или выдуманный образ в романе Г. Флобера "Мадам Бовари".	1				<a href="https://kazedu.com/referat/171679/5">https://kazedu.com/referat/171679/5</a>
70	Резервный урок	1				
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>70</b>	<b>9</b>	<b>12</b>		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		

1	Введение в курс русской литературы XX века. <b>Н.С. Лесков</b> . Страницы жизни и творчества	1			02.09.2024	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-ns-leskov-stranitsy-zhizni-i-tvorchestva.html">https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-ns-leskov-stranitsy-zhizni-i-tvorchestva.html</a>
2	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1			04.09.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/n-s-leskov-ocharovannyi-strannik-sistema-urokov-.html">https://multiurok.ru/files/n-s-leskov-ocharovannyi-strannik-sistema-urokov-.html</a>
3	Сказовая форма повествования в повести «Очарованный странник»	1			06.09.2024	<a href="https://proshkolu.ru/user/nechitaylo/file/3144442/">https://proshkolu.ru/user/nechitaylo/file/3144442/</a>
4	Художественное воплощение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1			06.09.2024	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/600755">https://urok.1sept.ru/articles/600755</a>
5	Речевая характеристика героя-рассказчика в повести «Очарованный странник».	1		1	09.09.2024	<a href="https://uchebana5.ru/cont/3166998.html">https://uchebana5.ru/cont/3166998.html</a>
6	Основные этапы жизни и творчества <b>А.П. Чехова</b> . Новаторство прозы писателя	1			11.09.2024	<a href="https://uchitelya.com/literatura/125432-konspekt-uroka-novatorstvo-a-chehova-dramaturga.html">https://uchitelya.com/literatura/125432-konspekt-uroka-novatorstvo-a-chehova-dramaturga.html</a>
7	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч»	1			13.09.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/25/konspekt-uroka-literatury-a-p-chehov-ionych-10-klass">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/25/konspekt-uroka-literatury-a-p-chehov-ionych-10-klass</a>
8	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			13.09.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/13/urok-po-proizvedeniyu-chekhova-ionych">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/13/urok-po-proizvedeniyu-chekhova-ionych</a>

9	История создания, жанровые особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия пьесы	1			16.09.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/13/a-p-chehov-vishnevyy-sad">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/13/a-p-chehov-vishnevyy-sad</a>
10	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			18.09.2024	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-p-iesie-vishniovyi-sad-dieistvuiushchielitsa-i-avtorskoie-otnoshieniiek-nim.html">https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-p-iesie-vishniovyi-sad-dieistvuiushchielitsa-i-avtorskoie-otnoshieniiek-nim.html</a>
11	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			20.09.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/17/obraz-ranevskoy-i-gaeva-v-pese-vishnevyy-sad">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/17/obraz-ranevskoy-i-gaeva-v-pese-vishnevyy-sad</a>
12	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1			20.09.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/04/konspekt-uroka-lopahin-nezhnoy-dushi-chelovek-po-pese-a-p">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/04/konspekt-uroka-lopahin-nezhnoy-dushi-chelovek-po-pese-a-p</a>
13	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова</b>	1		1	23.09.2024	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-sochineniyu-po-tvorchestvu-a-p-chehova-yumoristicheskij-rasskaz-o-sluchae-iz-zhizni-5838122.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-sochineniyu-po-tvorchestvu-a-p-chehova-yumoristicheskij-rasskaz-o-sluchae-iz-zhizni-5838122.html</a>
14	Основные этапы жизни и творчества <b>А.И. Куприна</b> . Проблематика рассказов писателя. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся»	1			25.09.2024	<a href="https://literatura5.narod.ru/kuprin_uroki-v-11-klasse.html">https://literatura5.narod.ru/kuprin_uroki-v-11-klasse.html</a>
15	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			27.09.2024	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/urok-po-povesti-a-i-kuprina-olesia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/urok-po-povesti-a-i-kuprina-olesia.html</a>

16	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок»	1			27.09.2024	<a href="https://pandia.ru/text/79/278/50059.php">https://pandia.ru/text/79/278/50059.php</a>
17	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1		1	30.09.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/06/talant-lyubvi-v-rasskaze-ai-kuprina-granatovyy-braslet-urok">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/06/talant-lyubvi-v-rasskaze-ai-kuprina-granatovyy-braslet-urok</a>
18	<b>Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна</b>	1	1		02.10.2024	<a href="https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-a-i-kuprina-2473402.html">https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-a-i-kuprina-2473402.html</a>
19	Основные этапы жизни и творчества <b>Л.Н. Андреева</b> . На перепутьях реализма и модернизма	1			04.10.2024	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/l-andrieiev-lichnost-i-tvorchestvo.html">https://multiurok.ru/index.php/files/l-andrieiev-lichnost-i-tvorchestvo.html</a>
20	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			04.10.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/05/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-problema">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/05/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-problema</a>
21	Основные этапы жизни и творчества <b>М. Горького</b> . Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			14.10.2024	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/m-gorkii-zhizn-i-tvorchestvo-rasskazy-pesnia-o-bur.html">https://multiurok.ru/index.php/files/m-gorkii-zhizn-i-tvorchestvo-rasskazy-pesnia-o-bur.html</a>
22	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			16.10.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-318.html">https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-318.html</a>
23	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			18.10.2024	<a href="https://literatura5.narod.ru/gorky_na-dne_uroki-analiz.html">https://literatura5.narod.ru/gorky_na-dne_uroki-analiz.html</a>

24	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		1	18.10.2024	<a href="https://literatura5.narod.ru/gorky_na-dne_uroki-analiz.html">https://literatura5.narod.ru/gorky_na-dne_uroki-analiz.html</a>
25	<b>Контрольная работа по пьесе М. Горького «На дне»</b>	1	1		21.10.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/na-dne-kontrolnaia-rabota.html">https://multiurok.ru/files/na-dne-kontrolnaia-rabota.html</a>
26	<b>Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»</b>	1	1		23.10.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-podgotovka-k-napisaniiu-sochineni-3.htm">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-podgotovka-k-napisaniiu-sochineni-3.htm</a>
27	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			25.10.2024	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15021524948225431249">https://yandex.ru/video/preview/15021524948225431249</a>
28	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			25.10.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/02/razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-po-teme-poet-v">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/02/razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-po-teme-poet-v</a>
29	<b>Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)</b>	1		1	28.10.2024	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-na-temu-serebryaniy-vek-russkoy-poezii-klass-1133550.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-na-temu-serebryaniy-vek-russkoy-poezii-klass-1133550.html</a>
30	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			30.10.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-2-i-a-bunin-zhizn-tvorchestvo-sudba-filosofic.html">https://multiurok.ru/files/urok-2-i-a-bunin-zhizn-tvorchestvo-sudba-filosofic.html</a>
31	Традиции XIX века в лирике Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней	1			01.11.2024	<a href="https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-ibunina-445909.html">https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-ibunina-445909.html</a>

	пришел в полночный час...», «Ковыль».					
32	Вн. чт. Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			01.11.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/tema-liubvi-v-tvorchestve-i-bunina.html">https://multiurok.ru/files/tema-liubvi-v-tvorchestve-i-bunina.html</a>
33	И.А. Бунин. Рассказ «Легкое дыхание». Красота и смерть, любовь и разлука в рассказах писателя.	1			04.11.2024	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-tema-lyubvi-v-tvorchestve-i-a-bunina-rasskazy-tyomnye-allei-lyogkoe-dyhanie-6141044.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-tema-lyubvi-v-tvorchestve-i-a-bunina-rasskazy-tyomnye-allei-lyogkoe-dyhanie-6141044.html</a>
34	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			06.11.2024	<a href="https://uchitelya.com/literatura/40153-konspekt-uroka-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html">https://uchitelya.com/literatura/40153-konspekt-uroka-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html</a>
35	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1			08.11.2024	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-osuzhdenie-bezduhovnosti-suschestvovaniya-v-rasskaze-ia-bunina-gospodin-iz-san-francisko-606700.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-osuzhdenie-bezduhovnosti-suschestvovaniya-v-rasskaze-ia-bunina-gospodin-iz-san-francisko-606700.html</a>
36	<b>Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина</b>	1	1		08.11.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-po-tvorchestvu-i-a-bunina.html">https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-po-tvorchestvu-i-a-bunina.html</a>
37	Основные этапы жизни и творчества <b>А.А. Блока</b> . Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			11.11.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/10/23/osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-a-a-bloka-poet-i-simvolizm">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/10/23/osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-a-a-bloka-poet-i-simvolizm</a>
38	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины (не менее трёх	1		1	13.11.2024	<a href="https://znanio.ru/media/urok-v-11-klasse-a-blok-stihi-o-prekrasnoj-">https://znanio.ru/media/urok-v-11-klasse-a-blok-stihi-o-prekrasnoj-</a>

	произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)					<a href="https://dame-2659217">dame-2659217</a>
39	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			15.11.2024	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-poeme-aabloka-dvenadcat-klass-283826.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-poeme-aabloka-dvenadcat-klass-283826.html</a>
40	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			15.11.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-poema-dvienadtsat-krik-otchaianiia-zaghibnushchieie-proshloie-no-krik-otchaianiia-kotoryi-vozyshaietsia-do-nadiezhdny-na-budushchieie.html">https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-poema-dvienadtsat-krik-otchaianiia-zaghibnushchieie-proshloie-no-krik-otchaianiia-kotoryi-vozyshaietsia-do-nadiezhdny-na-budushchieie.html</a>
41	<b>Контрольная работа по творчеству А.А. Блока</b>	1	1		25.11.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-rabota-po-tvorchestvu-a-a-bloka-v-2-kh.html">https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-rabota-po-tvorchestvu-a-a-bloka-v-2-kh.html</a>
42	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		1	27.11.2024	<a href="https://pptcloud.ru/literatura/osnovnye-napravleniya-russkoy-literatury-xx-stoletiya-literatura-nachala-xx-veka-82853">https://pptcloud.ru/literatura/osnovnye-napravleniya-russkoy-literatury-xx-stoletiya-literatura-nachala-xx-veka-82853</a>
43	Презентация проекта по литературе	1		1	29.11.2024	<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-russkaya-literatura-nachala-">https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-russkaya-literatura-nachala-</a>

	начала XX века					<a href="#">20-veka-2622654</a>
44	Основные этапы жизни и творчества <b>В.В. Маяковского</b> . Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			29.11.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/11/urok-literatury-v-11-klasse-vladimir-mayakovskiy-i-futurizm">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/11/urok-literatury-v-11-klasse-vladimir-mayakovskiy-i-futurizm</a>
45	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			02.12.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/12/19/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-satira-mayakovskogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/12/19/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-satira-mayakovskogo</a>
46	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1		1	04.12.2024	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-svoeobrazie-lyubovnoy-liriki-v-v-mayakovskogo-lilichka-pismo-tovarishchu-kostrovu-iz-parizha-o-suschnosti--1829168.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-svoeobrazie-lyubovnoy-liriki-v-v-mayakovskogo-lilichka-pismo-tovarishchu-kostrovu-iz-parizha-o-suschnosti--1829168.html</a>
47	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1			06.12.2024	<a href="https://literatura5.narod.ru/majakovsky_oblako_analiz_k_ur.html">https://literatura5.narod.ru/majakovsky_oblako_analiz_k_ur.html</a>
48	Основные этапы жизни и творчества <b>С.А. Есенина</b> . Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			06.12.2024	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-s-a-esenina-1895-1925-11-klass-5459651.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-s-a-esenina-1895-1925-11-klass-5459651.html</a>
49	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я	1			09.12.2024	<a href="https://literatura5.narod.ru/esenin-lubovnaja-lirika_uroki.html">https://literatura5.narod.ru/esenin-lubovnaja-lirika_uroki.html</a>

	последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)					
50	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1		1	11.12.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/28/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-lyubovnaya-lirika-sergeya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/28/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-lyubovnaya-lirika-sergeya</a>
51	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина</b>	1		1	13.12.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-45-kontrolnoe-sochinenie-po-tvorchestvu-a-blo.html">https://multiurok.ru/files/urok-45-kontrolnoe-sochinenie-po-tvorchestvu-a-blo.html</a>
52	Страницы жизни и творчества <b>О. Э. Мандельштама</b> . Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			13.12.2024	<a href="https://ppt-online.org/727692">https://ppt-online.org/727692</a>
53	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.)	1			16.12.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/04/10/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-o-mandelshhtama">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/04/10/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-o-mandelshhtama</a>
54	Страницы жизни и творчества <b>М. И. Цветаевой</b> . Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так	1			18.12.2024	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literature-marina-cvetaeva-klass-3738707.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literature-marina-cvetaeva-klass-3738707.html</a>

	рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»					
55	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1		1	20.12.2024	<a href="https://trans-klimat.ru/poeticheskii-mir-mariny-cvetaevoi-marina-ivanovna-cvetaeva-ya/">https://trans-klimat.ru/poeticheskii-mir-mariny-cvetaevoi-marina-ivanovna-cvetaeva-ya/</a>
56	Основные этапы жизни и творчества <b>А.А. Ахматовой</b> . Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1		1	20.12.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/otkryti-urok-po-tvorchestvu-a-a-akhmatovoi-1.html">https://multiurok.ru/files/otkryti-urok-po-tvorchestvu-a-a-akhmatovoi-1.html</a>
57	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			23.12.2024	<a href="https://infourok.ru/konspekt_uroka_grazhdanskaya_lirika_a.a.ahmatovoy_11_klass-406954.htm">https://infourok.ru/konspekt_uroka_grazhdanskaya_lirika_a.a.ahmatovoy_11_klass-406954.htm</a>
58	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			25.12.2024	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-a-ahmatova-poema-rekviem-istoriya-sozdaniya-i-publikacii-smisl-nazvaniya-otrazhenie-lichnoy-tragedii--">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-a-ahmatova-poema-rekviem-istoriya-sozdaniya-i-publikacii-smisl-nazvaniya-otrazhenie-lichnoy-tragedii--</a>

						<a href="http://1334124.html">1334124.html</a>
59	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			27.12.2024	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/11/urok-po-poemenny-akhmatovoy-rekviem">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/11/urok-po-poemenny-akhmatovoy-rekviem</a>
60	<b>Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века</b>	1		1	27.12.2024	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klasse-podgotovka-k-sochineni.html">https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klasse-podgotovka-k-sochineni.html</a>
61	<b>Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века</b>	1		1	30.12.2024	<a href="https://scribble.su/school-literature/pouroch-razrab-11-part-1/30.html">https://scribble.su/school-literature/pouroch-razrab-11-part-1/30.html</a>
62	Страницы жизни и творчества <b>Н.А. Островского</b> . История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			08.01.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-roman-n-a-ostrovskogo-kak-za.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-roman-n-a-ostrovskogo-kak-za.html</a>
63	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			09.01.2025	<a href="https://www.allsoch.ru/sochineniya/27480">https://www.allsoch.ru/sochineniya/27480</a>
64	Основные этапы жизни и творчества <b>М.А. Шолохова</b> . История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			13.01.2025	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-m-sholohova-istoriya-sozdaniya-romana-tihiy-don-klass-2542282.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-m-sholohova-istoriya-sozdaniya-romana-tihiy-don-klass-2542282.html</a>
65	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			14.01.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/kartiny-zhizni-donskikh-kazakov-v-romane-m-a-sho-1.html">https://multiurok.ru/files/kartiny-zhizni-donskikh-kazakov-v-romane-m-a-sho-1.html</a>

66	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			15.01.2025	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-tragediya-naroda-i-sudba-grigoriya-melehova-v-romane-tihiy-don-klass-2018428.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-tragediya-naroda-i-sudba-grigoriya-melehova-v-romane-tihiy-don-klass-2018428.html</a>
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			16.01.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/01/04/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-zhenskie-sudby-v-romane-m">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/01/04/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-zhenskie-sudby-v-romane-m</a>
68	<b>Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»</b>	1		1	20.01.2025	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-teme-analiz-epizoda-glavi-chasti-knigi-iz-romana-epopei-m-a-sholohova-tihiy-don-2685474.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-teme-analiz-epizoda-glavi-chasti-knigi-iz-romana-epopei-m-a-sholohova-tihiy-don-2685474.html</a>
69	Основные этапы жизни и творчества <b>М.А. Булгакова</b> . История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			21.01.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-14-zhizn-i-tvorchestvo-m-a-bulghako.html">https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-14-zhizn-i-tvorchestvo-m-a-bulghako.html</a>
70	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1			22.01.2025	<a href="https://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-uroka-istoriya-sozdaniya-i-publikatsii-romana-master-i-margarita-svoeobrazie-zhanra-i-kompozitsii-11-klass-259919">https://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-uroka-istoriya-sozdaniya-i-publikatsii-romana-master-i-margarita-svoeobrazie-zhanra-i-kompozitsii-11-klass-259919</a>
71	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			23.01.2025	<a href="https://znanio.ru/media/nravstvennyj-vybor-geroev-romana-ma-bulgakova-belaya-gvardiya-2656146">https://znanio.ru/media/nravstvennyj-vybor-geroev-romana-ma-bulgakova-belaya-gvardiya-2656146</a>

72	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			27.01.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/26/sistema-urokov-potvorchestvu-bulgakova-v-11-klasse">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/26/sistema-urokov-potvorchestvu-bulgakova-v-11-klasse</a>
73	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)</b>	1		1	28.01.2025	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-razvitiia-rechi-v-11-klasse-podgoto.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-razvitiia-rechi-v-11-klasse-podgoto.html</a>
74	Картины жизни и творчества <b>А. Платонова</b> . Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			29.01.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/08/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-a-p-platonova">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/08/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-a-p-platonova</a>
75	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			30.01.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/v-priekrasnom-i-iarostnom-mirie-andrieia-platonova.html">https://multiurok.ru/files/v-priekrasnom-i-iarostnom-mirie-andrieia-platonova.html</a>
76	Страницы жизни и творчества <b>А.Т. Твардовского</b> . Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			03.02.2025	<a href="https://infourok.ru/urok-potvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html">https://infourok.ru/urok-potvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html</a>
77	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери»	1			04.02.2025	<a href="https://findslide.org/russkiy-yazyk/636177-lirika-a-t-">https://findslide.org/russkiy-yazyk/636177-lirika-a-t-</a>

	(«В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					<a href="http://tvardovskogo">tvardovskogo</a>
78	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			05.02.2025	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=N5oqcIRFmss">https://www.youtube.com/watch?v=N5oqcIRFmss</a>
79	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			06.02.2025	<a href="https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4063">https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4063</a>
80	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			10.02.2025	<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_u_uroku_literatury_v_11_klasse_na_temu_lejtenantskaya_proza-251809">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_u_uroku_literatury_v_11_klasse_na_temu_lejtenantskaya_proza-251809</a>
81	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			11.02.2025	<a href="https://www.art-talant.org/publikacii/50537-konspekt-uroka-voennaya-tema-v-russkoy-literature">https://www.art-talant.org/publikacii/50537-konspekt-uroka-voennaya-tema-v-russkoy-literature</a>
82	Стихотворение <b>Константина Симонова</b> «Сын артиллериста»	1		1	12.02.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/25/urok-vneklassnogo-chteniya-derzhis-moy-malchik-na-svete-dva">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/25/urok-vneklassnogo-chteniya-derzhis-moy-malchik-na-svete-dva</a>
83	Страницы жизни и творчества <b>А. А. Фадеева</b> . История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			13.02.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/a-a-fadeev-obzor-romana-molodaia-gvardiia.html">https://multiurok.ru/files/a-a-fadeev-obzor-romana-molodaia-gvardiia.html</a>

84	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			24.02.2025	<a href="https://pandia.ru/text/83/656/88697.php">https://pandia.ru/text/83/656/88697.php</a>
85	<b>В.О.Богомолов</b> "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			25.02.2025	<a href="https://ronl.org/doklady/literatura-lingvistika/47765/">https://ronl.org/doklady/literatura-lingvistika/47765/</a>
86	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			26.02.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/13/prezentatsiya-poeziya-o-velikoy-otechestvennoy-voyne">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/13/prezentatsiya-poeziya-o-velikoy-otechestvennoy-voyne</a>
87	Вн. чт. Роман <b>Юрия Бондарева</b> «Горячий снег»	1			27.02.2025	<a href="https://infourok.ru/urok-po-romanu-yu-bondareva-goryachij-sneg-4084184.html">https://infourok.ru/urok-po-romanu-yu-bondareva-goryachij-sneg-4084184.html</a>
88	<b>Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне</b> (по выбору)	1	1		03.03.2025	<a href="https://ypok.pф/library/osnovnie_tem_i_i_motivi_poezii_i_prozi_o_velikoj_o_232458.html">https://ypok.pф/library/osnovnie_tem_i_i_motivi_poezii_i_prozi_o_velikoj_o_232458.html</a>
89	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			04.03.2025	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-v-klasse-proza-i-dramaturgiya-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyni-1749150.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-v-klasse-proza-i-dramaturgiya-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyni-1749150.html</a>
90	Вн. чт. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне, книга Сергея	1			05.03.2025	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-stranici-opalyonnie-voynoy-1641864.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-stranici-opalyonnie-voynoy-1641864.html</a>

	Смирнова «Брестская крепость»					
91	<b>Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1		1	06.03.2025	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-podgotovka-k-sochineniyu-po-proizvedeniyam-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-699913.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-podgotovka-k-sochineniyu-po-proizvedeniyam-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-699913.html</a>
92	<b>Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1	1		10.03.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/01/18/urok-pobedy-podgotovka-k-sochineniyu-v-formate-ege">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/01/18/urok-pobedy-podgotovka-k-sochineniyu-v-formate-ege</a>
93	Основные этапы и жизни и творчества <b>Б.Л. Пастернака</b> . Тематика и проблематика лирики поэта	1			11.03.2025	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/511599">https://urok.1sept.ru/articles/511599</a>
94	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1			12.03.2025	<a href="https://конспекты-уроков.рф/liter/11-klass/file/89815-talant-edinstvennaya-novost-kotoraya-vsegda-nova-tema-tvorchestva-poeta-i-poezii-v-lirike-b-l-pasternaka">https://конспекты-уроков.рф/liter/11-klass/file/89815-talant-edinstvennaya-novost-kotoraya-vsegda-nova-tema-tvorchestva-poeta-i-poezii-v-lirike-b-l-pasternaka</a>
95	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			13.03.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/mietodichie-skaia-razrabotka-uroka-lirika-b-l-pasti.html">https://multiurok.ru/files/mietodichie-skaia-razrabotka-uroka-lirika-b-l-pasti.html</a>
96	Основные этапы жизни и творчества <b>А.И. Солженицына</b> . Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича»,	1			17.03.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-po-rasskazu-a-i-solz.html">https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-po-rasskazu-a-i-solz.html</a>

	творческая судьба произведения					
97	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			18.03.2025	<a href="https://infourok.ru/chelovek_v_tot_alitarnom_gosudarstve-431391.htm">https://infourok.ru/chelovek_v_tot_alitarnom_gosudarstve-431391.htm</a>
98	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			19.03.2025	<a href="https://ypok.pf/presentation/15108.html">https://ypok.pf/presentation/15108.html</a>
99	Страницы жизни и творчества <b>В. М. Шукшина</b> . Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			20.03.2025	<a href="https://vsedlyasvechej.ru/wiring-diagrams/hudozhestvennoe-svoeobrazie-prozy-shukshina-kratko-izobrazhenie/">https://vsedlyasvechej.ru/wiring-diagrams/hudozhestvennoe-svoeobrazie-prozy-shukshina-kratko-izobrazhenie/</a>
100	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			24.03.2025	<a href="https://veruscontrol.ru/urok-48-chudiki-shukshina-po-rasskazam-srezal-obida-alesha-beskonvoynny-chudik/">https://veruscontrol.ru/urok-48-chudiki-shukshina-po-rasskazam-srezal-obida-alesha-beskonvoynny-chudik/</a>
101	Страницы жизни и творчества <b>В. Г. Распутина</b> . Изображение патриархальной русской деревни	1			25.03.2025	<a href="https://ppt-online.org/896443">https://ppt-online.org/896443</a>
102	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1			26.03.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s</a>
103	Человек и природа в произведении В. Распутина "Прощание с Матерой".	1			27.03.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-</a>

						<a href="#">v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s</a>
104	Повесть В. Распутина «Живи и помни». Характеристика старухи Анны и ее детей.	1			31.03.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/09/konspekt-uroka-po-povesti-valentina-rasputina-zhivi-i-pomni">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/09/konspekt-uroka-po-povesti-valentina-rasputina-zhivi-i-pomni</a>
105	Проблема выбора и способы ее решения в повести В. Распутина "Живи и помни".	1			01.04.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/09/konspekt-uroka-po-povesti-valentina-rasputina-zhivi-i-pomni">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/09/konspekt-uroka-po-povesti-valentina-rasputina-zhivi-i-pomni</a>
106	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1		1	02.04.2025	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-n-rubtsova.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-n-rubtsova.html</a>
107	Вн чт. Роман <b>Владимира Богомолова</b> «В августе сорок четвертого».	1			03.04.2025	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/vl-bogomolov-moment-istiny.html">https://multiurok.ru/index.php/files/vl-bogomolov-moment-istiny.html</a>
108	Основные этапы жизни и творчества <b>И.А. Бродского</b> . Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			04.04.2025	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html</a>

109	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			05.04.2025	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html</a>
110	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			14.04.2025	<a href="https://infourok.ru/planshema-uroka-filosofskaya-osnova-liriki-i-brodskogo-analiz-stihotvoreniya-piligrimi-1404421.html">https://infourok.ru/planshema-uroka-filosofskaya-osnova-liriki-i-brodskogo-analiz-stihotvoreniya-piligrimi-1404421.html</a>
111	<b>Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века</b>	1		1	15.04.2025	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-na-temu-lirika-hh-veka-6361282.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-na-temu-lirika-hh-veka-6361282.html</a>
112	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, <b>Ч. Т. Айтматов</b> (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)	1			16.04.2025	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-11-klasa-derevenskaya-proza-obzor-4143480.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-11-klasa-derevenskaya-proza-obzor-4143480.html</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/563553">https://urok.1sept.ru/articles/563553</a>
113	<b>Ф. А. Абрамов.</b> История создания повести «Пелагея». Анализ повести.				17.04.2025	<a href="https://uchitelya.com/literatura/21280-prezentaciya-abramov-fedor-aleksandrovich.html">https://uchitelya.com/literatura/21280-prezentaciya-abramov-fedor-aleksandrovich.html</a>
114	Вн. чт. Рассказ <b>Алексея Толстого</b> «Русский характер». Характер героя рассказа во время войны.	1			21.04.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-litieratury-po-rasskazu-a-tolstog.html">https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-litieratury-po-rasskazu-a-tolstog.html</a>

115	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	1			22.04.2025	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/517411">https://urok.1sept.ru/articles/517411</a>
116	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			23.04.2025	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/515314">https://urok.1sept.ru/articles/515314</a>
117	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			24.04.2025	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-period-ottepeli-novye-temy-idei-obrazy-v-poezii-e-evtushenko-r-rozhdestvenskij-b-ahmadulina-a-voznensenskij-6313637.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-period-ottepeli-novye-temy-idei-obrazy-v-poezii-e-evtushenko-r-rozhdestvenskij-b-ahmadulina-a-voznensenskij-6313637.html</a>
118	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			25.04.2025	<a href="https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-problemy-sovremennoj-dramaturgii-5758608.html">https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-problemy-sovremennoj-dramaturgii-5758608.html</a>
119	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественнопроизведение в историко-культурномконтексте	1			28.04.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/26/urok-literatury-v-11-klasse-po-rasskazu-yu-rytheu-hranitel">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/26/urok-literatury-v-11-klasse-po-rasskazu-yu-rytheu-hranitel</a>

120	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			29.04.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literatury-po-tvorchestvu-r-gamzatov.html">https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literatury-po-tvorchestvu-r-gamzatov.html</a>
121	Р. Гамзатов: «Стремление к любви — вот что моей и первой было и последней волей».	1		1	30.04.2025	<a href="https://vkobiblioteka.blogspot.com/2013/02/blog-post.html">https://vkobiblioteka.blogspot.com/2013/02/blog-post.html</a>
122	М. Джалиль: «Если мы необходимы /Нашей родине любимой, /Мы становимся сильней», «Варварство»	1		1	31.04.2025	<a href="https://e-verses.ru/poets/dzhalil-musa/vojna/">https://e-verses.ru/poets/dzhalil-musa/vojna/</a>
123	<b>Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»</b>	1	1		02.05.2025	<a href="https://filling-form.ru/turizm/92535/index.html?page=20">https://filling-form.ru/turizm/92535/index.html?page=20</a>
124	<i>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.</i> Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»	1		1	05.05.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiey-451-po-farengeytu-po-povesti">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiey-451-po-farengeytu-po-povesti</a>
125	Э.М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман "Три товарища". Герои романа как представители	1			06.05.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-vneklassnogo-chtenia-tema-e-m-remar.html">https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-vneklassnogo-chtenia-tema-e-m-remar.html</a>

	"потерянного поколения".					
126	Проблема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»	1			07.05.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/problema-poteriannogo-pokoleniia-v-romane-e-m-remar.html">https://multiurok.ru/files/problema-poteriannogo-pokoleniia-v-romane-e-m-remar.html</a>
127	Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения. Духовно- нравственные проблемы в повести «Старик и море»	1			08.05.2025	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-eheminguey-starik-i-more-2083755.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-eheminguey-starik-i-more-2083755.html</a>
128	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			12.05.2025	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiey-451-po-farengeytu-po-povesti">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiey-451-po-farengeytu-po-povesti</a>
129	Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле Ф. Кафки «Превращение».	1		1	13.05.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsia-k-uroku-traghichieskoie-biessilie-chielovieka-pieried-absurdnost-iu-okruzhaiushchie-dieistvitel-nosti-v-noviellie-f-kafki-prievrashchienie.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsia-k-uroku-traghichieskoie-biessilie-chielovieka-pieried-absurdnost-iu-okruzhaiushchie-dieistvitel-nosti-v-noviellie-f-kafki-prievrashchienie.html</a>
130	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX	1			14.05.2025	<a href="https://gigabaza.ru/doc/134704-pall.html">https://gigabaza.ru/doc/134704-pall.html</a>

	века. Историко-культурная значимость					
131	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			15.05.2025	<a href="https://multiurok.ru/files/t-s-eliot-slovo-o-poete.html">https://multiurok.ru/files/t-s-eliot-slovo-o-poete.html</a>
132	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1			19.05.2025	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-11-klass-tema-osnovnye-tendencii-razvitiya-dramaturgii-konca-xix-nachala-xx-v-novaya-dramaturgiya-ee-o-5671913.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-11-klass-tema-osnovnye-tendencii-razvitiya-dramaturgii-konca-xix-nachala-xx-v-novaya-dramaturgiya-ee-o-5671913.html</a>
133	Система образов в пьесе Т. Уильямса "Трамвай Желание"	1			20.05.2025	<a href="https://nsportal.ru/blog/uvlecheniya/all/2013/09/21/sistema-obrazov-v-pese-t-uilyamsa-tramvay-zhelanie">https://nsportal.ru/blog/uvlecheniya/all/2013/09/21/sistema-obrazov-v-pese-t-uilyamsa-tramvay-zhelanie</a>
134	Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»: проблематика и художественные особенности пьесы.	1			21.05.2025	<a href="https://lektsia.com/12xadc5.html">https://lektsia.com/12xadc5.html</a>
135	Моральный и криминальный аспекты	1			22.05.2025	<a href="https://stydopedia.ru/1_94105_moralnyy-i-kriminalnyy-aspekti-syuzheta-">https://stydopedia.ru/1_94105_moralnyy-i-kriminalnyy-aspekti-syuzheta-</a>

	сюжета комедии Уайльда «Идеальный муж».					<a href="http://komedii-uaylda-idealnyy-muzh.html">komedii-uaylda-idealnyy-muzh.html</a>
136	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			23.05.2025	<a href="https://www.yaneuch.ru/cat_09/zarubezhnaya-literatura-20-veka/508409.html">https://www.yaneuch.ru/cat_09/zarubezhnaya-literatura-20-veka/508409.html</a>
137	<b>Контрольная работа по теме «Зарубежная литература 20 века»</b>	1	1		24.05.2025	<a href="https://www.yaneuch.ru/cat_09/zarubezhnaya-literatura-20-veka/508409.html">https://www.yaneuch.ru/cat_09/zarubezhnaya-literatura-20-veka/508409.html</a>
138	Подготовка к презентации проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1	26.05.2025	<a href="https://vk.com/wall-215682151_1634">https://vk.com/wall-215682151_1634</a>
139	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1	27.05.2025	<a href="https://uchitelya.com/literatura/146697-prezentaciya-literatura-vtoroy-poloviny-hh-veka-11-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/146697-prezentaciya-literatura-vtoroy-poloviny-hh-veka-11-klass.html</a>
140	Итоги изученного материала за год	1			28.05.2025	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuitogi-goda-3022550.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuitogi-goda-3022550.html</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>140</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		

