

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного
(МБОУ Школа «КвантУм»)**



Рассмотрена
на педагогическом совете,
от «23» августа 2024 № 1

Согласована
экспертно-методическим советом,
от «26» августа 2024 № 1

Утверждаю
Заместитель директора
«23» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

г. Звенигород 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

- ✓ формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- ✓ воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- ✓ преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;
- ✓ организация учебного процесса с учётом целей, содержания и планируемых результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС СОО;
- ✓ формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования;
- ✓ подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- ✓ организация деятельности педагогического коллектива по созданию индивидуальных программ и учебных планов для одарённых, успешных обучающихся и (или) для обучающихся социальных групп, нуждающихся в особом внимании и поддержке.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- ✓ формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;
- ✓ обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- ✓ обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования; достижение планируемых результатов освоения ФОП СОО всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ);
- ✓ обеспечение доступности получения качественного среднего общего образования;
- ✓ выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и других, организацию общественно полезной деятельности;
- ✓ организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- ✓ участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;
- ✓ включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- ✓ организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми организациями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

✓ создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Принципы и подходы к формированию основной образовательной программы среднего общего образования

ОП СОО учитывает следующие принципы:

- ✓ принцип учёта ФГОС СОО;
- ✓ принцип учёта языка обучения;
- ✓ принцип учёта ведущей деятельности обучающегося;
- ✓ принцип индивидуализации обучения: ОП СОО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения детей с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;
- ✓ системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- ✓ принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- ✓ принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов;
- ✓ принцип интеграции обучения и воспитания: ОП СОО предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы;
- ✓ принцип здоровье сбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

ОП СОО учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся. Общий объем аудиторной работы обучающихся за два учебных года не может составлять менее 2170 часов и более 2516 часов в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса к учебной нагрузке при 5-дневной (или 6-дневной) учебной неделе, предусмотренными Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.

В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в пределах осваиваемой программы среднего общего образования в порядке, установленном локальными нормативными актами школы

Основная образовательная программа при конструировании и осуществлении образовательной деятельности ориентируется на личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности, на создание соответствующих условий для саморазвития творческого потенциала личности.

Осуществление принципа индивидуально-дифференцированного подхода позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 15–18 лет, связанных:

- с формированием у обучающихся системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, ценностных ориентаций, мировоззрения как системы обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности, других людях и самом себе, готовности руководствоваться ими в деятельности;

- с переходом от учебных действий, характерных для основной школы и связанных с овладением учебной деятельностью в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, к учебно-профессиональной деятельности, реализующей профессиональные и личностные устремления обучающихся. Ведущее место обучающиеся на уровне среднего общего образования занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными;

- с освоением видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, с появлением интереса к теоретическим проблемам, к способам познания и учения, к самостоятельному поиску учебно-теоретических проблем, способности к построению индивидуальной образовательной траектории;

- с формированием у обучающихся научного типа мышления, овладением научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами;

- с самостоятельным приобретением идентичности;
- повышением требовательности к самому себе;
- углублением самооценки;
- большим реализмом в формировании целей и стремлении к тем или иным ролям;
- ростом устойчивости к фрустрациям;
- усилением потребности влиять на других людей.

Переход обучающегося в старшую школу совпадает с первым периодом юности, или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт.

Центральным психологическим новообразованием юношеского возраста является предварительное самоопределение, построение жизненных планов на будущее, формирование идентичности и устойчивого образа «Я». Направленность личности в юношеском возрасте характеризуется ее ценностными ориентациями, интересами, отношениями, установками, мотивами, переходом от подросткового возраста к самостоятельной взрослой жизни. К этому периоду фактически завершается

становление основных биологических и психологических функций, необходимых взрослому человеку для полноценного существования. Социальное и личностное самоопределение в данном возрасте предполагает не столько эмансипацию от взрослых, сколько четкую ориентировку и определение своего места во взрослом мире.

Основная образовательная программа формируется с учетом принципа демократизации, который обеспечивает формирование и развитие демократической культуры всех участников образовательных отношений на основе сотрудничества, сотворчества, личной ответственности в том числе через развитие органов государственного-общественного управления образовательной организацией.

Основная образовательная программа формируется в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) при получении среднего общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, а также значимость данного уровня общего образования для продолжения обучения в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования, профессиональной деятельности и успешной социализации.

Общая характеристика основной образовательной программы среднего общего образования

Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Школа «КвантУм» разработана на основе Федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП) в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480) и от 12 августа 2022 г. № 732 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 сентября 2022 г., регистрационный № 70034), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228).

ОП СОО МБОУ Школа «КвантУм» определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности на уровне среднего общего образования и реализуется образовательной организацией через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Программа содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

✓ Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации ОП СОО, а также способы определения достижения этих целей и результатов. Целевой раздел ОП СОО включает: пояснительную записку; планируемые результаты освоения обучающимися ООП СОО; систему оценки достижения планируемых результатов освоения ФОП СОО.

✓ Содержательный раздел ОП СОО включает следующие программы, ориентированные на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов: федеральные рабочие программы учебных предметов; программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся, федеральную рабочую программу воспитания. Федеральные рабочие программы учебных предметов обеспечивают достижение планируемых результатов освоения ОП СОО и

разработаны на основе требований ФГОС СОО к результатам освоения программы среднего общего образования. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся содержит: цели и задачи, включая учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся как средства совершенствования их универсальных учебных действий; описание понятий, функций, состава и характеристик универсальных учебных действий и их связи с содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельностью, а также места универсальных учебных действий в структуре образовательной деятельности. Рабочая программа воспитания направлена на развитие личности обучающихся, в том числе укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программы среднего общего образования, и предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям – нравственным ориентирам, являющимся основой мировоззрения граждан России, передаваемым от поколения к поколению, лежащим в основе общероссийской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

✓ Организационный раздел ФОП СОО определяет общие рамки организации образовательной деятельности, а также организационные механизмы и условия реализации программы среднего общего образования и включает: федеральный учебный план; федеральный план внеурочной деятельности; федеральный календарный учебный график; федеральный календарный план воспитательной работы. Федеральный календарный план воспитательной работы содержит перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся образовательной организацией или в которых образовательная организация принимает участие в учебном году или периоде обучения.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в основной образовательной программе предусматриваются учебные предметы, курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные; внеурочная деятельность.

Организация образовательной деятельности по основным образовательным программам среднего общего образования основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающих изучение учебных предметов во всех предметных областях основной образовательной программы среднего общего образования на базовом или углубленном уровнях (профильное обучение) основной образовательной программы среднего общего образования.

Общие подходы к организации внеурочной деятельности

Система внеурочной деятельности включает в себя:

- Жизнь учебных сообществ (в том числе учебных классов, разновозрастных объединений по интересам, клубов и т.п.);
- курсы внеурочной деятельности по выбору обучающихся;
- организационное обеспечение учебной деятельности;
- обеспечение благополучия обучающихся в образовательном пространстве образовательной организации;
- систему воспитательных мероприятий.

Организация внеурочной деятельности предусматривает возможность использования каникулярного времени, гибкость в распределении нагрузки при подготовке воспитательных мероприятий и общих коллективных дел.

Вариативность содержания внеурочной деятельности определяется профилями

обучения(естественно-научный,гуманитарный,социально-экономический,технологический,универсальный).Вариативность враспределениичасовнаотдельныеэлементывнеурочнойдеятельностиопределяетсяучетомособенностейорганизацииобразовательнойдеятельности вобразовательной организации.

ПланируемыеличностныерезультатыосвоенияОП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ✓ ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- ✓ готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ✓ готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- ✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ✓ принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- ✓ неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине:

- ✓ российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- ✓ уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- ✓ формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- ✓ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и гражданскому обществу:

- ✓ гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- ✓ признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому отро

ждения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

✓ интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

✓ готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

✓ приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

✓ воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

✓ готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

✓ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

✓ принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

✓ способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

✓ бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

✓ формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

✓ развитие компетенций сотрудничества с одноклассниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

✓ сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и

общественной деятельности;

✓ экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира;

✓ понимание влияния социально-

экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;

✓ умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

✓ приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

✓ эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе по поводу семейной жизни:

✓ ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

✓ положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

✓ уважение ко всем формам собственности, готовность защищать свою собственность;

✓ осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

✓ готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

✓ потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

✓ готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

✓ физическое, эмоционально-

психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение и действия в безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ОП

Метапредметные результаты включают:

2. освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
3. способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
4. готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
5. овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:

6. познавательными универсальными учебными действиями;
7. коммуникативными универсальными учебными действиями;
8. регулятивными универсальными учебными действиями.

Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.

Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.

Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены **тремя группами универсальных учебных действий (УУД).**

1. Регулятивные универсальные учебные действия

- ✓ самостоятельно определять цели, задавать параметры критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ✓ оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- ✓ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- ✓ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- ✓ организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели

и;

✓ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

✓ искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

✓ критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

✓ использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

✓ находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

✓ спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

✓ выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

✓ выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

✓ менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

✓ осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

✓ при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

✓ развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

✓ распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ОП

Предметные результаты включают:

✓ освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области; предпосылки научного типа мышления;

✓ виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

- ✓ Требования к предметным результатам:
- ✓ сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения;
- ✓ определяют минимум содержания гарантированного государством основного общего образования, построенного в логике изучения каждого учебного предмета;
- ✓ усиливают акценты на изучение явлений и процессов современной России и мира в целом, современного состояния науки.

Предметные результаты освоения ОП СОО устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения ОП СОО для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения ОП СОО для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым уровнем, освоения основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих учебному предмету.

Предметные результаты освоения ОП СОО обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности.

Определены элементы социального опыта (знания, умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности) освоения основной образовательной программы с учетом необходимости сохранения фундаментального характера образования, специфики изучаемых учебных предметов и ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки (далее - предметные результаты).

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- Примерные рабочие программы.
- Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций : базовый уровень / А. Н Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019.
- 10класс - Лебедев Ю.В. Литература 10, Просвещение, 2019-2021 10- Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др под редакцией В.И. Коровина, Литература 10 класс, углубленный уровень, Просвещение, 2019
- 11класс - Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев и др. под редакцией Журавлева Литература 11 класс, Просвещение, 2021 - 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что

литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной

литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 210 часов, рассчитанных на 35 учебных недель на каждый год обучения. В 10 классе 70 часов, в 11 классе 140 часов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с

традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить

хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,

подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые

навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном

развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

Н. С. Лесков. Рассказы и повести(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне

нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6	0	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/26/a-n-ostrovskiy-sozdatel-russkogo-natsionalnogo-teatra-drama
И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-ivan-aleksandrovich-goncharov-osnovnie-etapi-zhizni-i-tvorchestva-2343185.html
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/07/otkrytyy-urok-v-10-klasse-po-literature
Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	3	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva-6716068.html
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	1	https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html
А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	2	0	0	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/14/izuchenie-liriki-a-feta-v-10-klasse-urok-analiza

	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	7	0	0	https://multiurok.ru/files/zamysel-istoriia-sozdaniia-istoriia-odnogo-goroda.html
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	8	0	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/25/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-10-klasse-po-teme-fedor
	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	14	2	1	https://ypok.pф/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nikolae_171020.html
Итого по разделу		59			
Раздел 2. Литература народов России					
	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.		0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Зарубежная литература					
	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	4	0	0	https://scienceproblems.ru/tema-vospitaniya-v-romane-charlza-dikkensa-lbolshie-nadezhdyr.html
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	1	0	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Итого по разделу		5			
Развитие речи		8	0	0	
Уроки внеклассного чтения		8	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	0	0	
Подготовка и защита проектов		0	0	0	
Резервные уроки		0	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		70	4	12	

11 КЛАСС

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»	5			https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-ns-leskov-stranitsy-zhizni-i-tvorchestva.html
А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	8		1	https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-p-iesie-vishniovyi-sad-dieistvuiushchielitsa-i-avtorskoie-otnosheniie-k-nim.html
А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	5	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне».	6	2	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	3		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Итого по разделу	29			
Раздел 2. Литература XX века				

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	7	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	6	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Проекты	2		2	
В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	4		2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-s-a-esenina-1895-1925-11-klass-5459651.html
О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»,	4		1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-a-ahmatova-poema-rekviem-istoriya-sozdaniya-i-

«Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				publikacii-smisl-nazvaniya-otrazhenie-lichnoy-tragedii-1334124.html
Итоговое сочинение	2	1	1	
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-romana-a-ostrovskogo-kak-za.html
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5		1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-m-sholohova-istoriya-sozdaniya-romana-tihiy-don-klass-2542282.html
М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	5		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный коколь монумента...» и др.	4			https://infourok.ru/urok-po-tvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html
Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»;	4		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14

В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.					
А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1				https://multiurok.ru/index.php/files/vl-bogomolov-moment-istiny.html
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые»	6	1		1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3				https://конспекты-уроков.рф/liter/11-klass/file/89815-talant-edinstvennaya-novost-kotoraya-vsegda-nova-tema-tvorchestva-poeta-i-poezii-v-lirike-b-l-pasternaka
А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	3				https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-po-rasskazu-a-i-solz.html
В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2				Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14

	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	5			https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s
	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		1	https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-n-rubtsova.html
	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	4		1	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html
	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.	6			https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literatury-po-tvorchestvu-r-gamzatov.html

	Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
Итого по разделу		94			
Раздел 3. Литература народов России					
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
	Итоговое сочинение	1			
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Зарубежная литература					
	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	12		4	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiyey-451-po-farengyту-po-povesti
	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14

Итого по разделу	14			
Развитие речи	7	12		
Уроки внеклассного чтения	2	5		
Итоговые контрольные работы	4	10		
Подготовка и защита проектов	4	2		
Резервные уроки	2	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	140	29	27	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1			04.09.2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/26/a-n-ostrovskiy-sozdatel-russkogo-natsionalnogo-teatra-drama
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			06.09.2023	https://multiurok.ru/files/razrabotki-urokov-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza.html
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			11.09.2023	https://urok.1sept.ru/articles/311710
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			13.09.2023	https://multiurok.ru/files/razrabotki-urokov-po-drame-a-n-ostrovskogo-groza.html
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			18.09.2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/06/10/simvolicheskiy-smysl-nazvaniya-pesy-a-n-ostrovskogo-groza
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1	1	1	19.09.2023	https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/urok-

	сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					literatury-10-klas-sochinenie-po-drame-groza-konspekt.html
7	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1			20.09.2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-na-temu-ivan-aleksandrovich-goncharov-osnovnie-etapi-zhizni-i-tvorchestva-2343185.html
8	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			25.09.2023	https://multiurok.ru/files/roman-oblomov-istoriia-sozdaniia-romana.html
9	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			27.09.2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/07/otkrytyy-urok-v-10-klasse-po-literature
10	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			02.10.2023	https://uchitelya.com/literatura/134395-konspekt-uroka-zhenskie-obrazy-v-romane-ia-goncharova-oblomov-10-klass.html
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	1	1	04.10.2023	https://infourok.ru/podgotovka_k_sochineniyu_po_romanu_i._a._goncharova_oblomov-187415.htm
12	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			16.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
13	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			18.10.2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/29/sistema-urokov-po-romanu-is-turgeneva-ottsy-i-deti

14	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			23.10.2023	https://uchitelya.com/literatura/95603-plan-otkrytogo-uroka-bazarov-nigilist.html
15	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			25.10.2023	https://multiurok.ru/files/zhenskie-obrazy-v-romane-ottsy-i-deti-i-s-turgenev.html
16	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Рольэпилога	1			30.10.20.23	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-vechnie-temi-v-romane-isturgeneva-otci-i-deti-3894043.html
17	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			01.11.2023	https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-10-klassie-po-romanu-i-s-turghi.html
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	1	1	06.11.2023	https://ozr-shkdavg.edumsko.ru/collective/materials/lesson/6216
19	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1			08.11.2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva-6716068.html
20	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1			13.11.2023	https://multiurok.ru/files/tiema-prirody-i-chielovieka-v-poezii-f-i-tiutchiev.html
21	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1			15.11.2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/23/urok-po-teme-lyubovnaya-lirika-po-tvorchestvu-f-i-tyutcheva

22	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	1			27.11.2023	https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html
23	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		1	29.11.2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/13/analiz-liriki-na-primere-stikhotvoreniya-na-nekrasova
24	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			04.12.2023	https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html
25	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			06.12.2023	https://ypok.pф/library/sistema_urokov_po_poeme_nanekrasova_komu_na_rus_093103.html
26	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			11.12.2023	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-mnogoobrazie-krestyanskih-obrazov-v-poemeepopee-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horoshho-1010996.html
27	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			13.12.2023	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2019/12/24/material
28	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике А. А. Фета	1			18.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
29	Художественное мастерство А.А. Фета. Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.	1		1	20.12.2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/14/izuchenie-liriki-a-

	Фета					feta-v-10-klasse-urok-analiza
30	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		25.12.2023	https://artemova-push-pravdasch1.edumsko.ru/articles/post/2859374
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного). Мастер сатиры	1			27.12.2023	https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/konspekt-uroka-hudozhestvenoe-svoeobrazie-skazok-saltykova-schedrina-ih-znachenie.html
32	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	1			09.01.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/13/problematika-i-poetika-skazok-m-e-saltykova-shchedrina
33	Вн.ч. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1			10.01.2024	https://multiurok.ru/files/zamysel-istoriia-sozdaniia-istoriia-odnogo-goroda.html
34	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			15.01.2024	https://multiurok.ru/blog/analiz-glavy-o-koreni-proiskhozhdeniia-glupovtsev-otryvok-iz-romana-istoriia-odnogo-goroda.html
35	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			17.01.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/08/13/metodicheskaya-razrabotka-uroka-urok-sud-po-povesti-m-e
36	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к контрольной работе по творчеству	1			22.01.2024	https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/konspekt-uroka-hudozhestvenoe-svoeobrazie-

	М. Е. Салтыкова-Щедрина.					skazok-saltykova-schedrina-ih-znachenie.html
37	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1		24.01.2024	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-me-saltikovaschedrina-3724416.html
38	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			29.01.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/25/plan-konspekt-uroka-po-literature-v-10-klasse-po-teme-fedor
39	«Свет во тьме светит...». История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			31.01.2024	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok
40	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			05.02.2024	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok
41	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			07.02.2024	https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-21-22-dvoyniki-i-antipody-raskol-nik.html
42	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			12.02.2024	https://multiurok.ru/files/10-klass-urok-19-pietierburgh-dostoievskogho-v-rom.html
43	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			14.02.2024	https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/81395-konspekt-uroka-obraz-sonechki-marmeladovoy.html

44	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала романа.	1			25.02.2024	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-f-m-dostoevskogo-10.html?login=ok
45	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	1	1	28.02.2024	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-1050003.html
46	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности романа	1			04.03.2024	https://urok.1sept.ru/articles/635931
47	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			06.03.2024	https://multiurok.ru/files/urok-1-roman-voina-i-mir-istoriia-napisaniia-izmen.html
48	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1			11.03.2024	https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html
49	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			13.03.2024	https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html
50	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			18.03.2024	https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik_olae_171020.html
51	Образ Наташи ростовой в романе Л.Н. Толстого	1		1	20.03.2024	https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopee_lva_nik

	«Война и мир»					olae_171020.html
52	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1		1	25.03.2024	https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopoee_lva_nik_olae_171020.html
53	Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1	27.03.2024	https://multiurok.ru/files/obraz-andreia-bolkonskogo.html
54	Духовные искания Пьера Безухова	1		1	01.04.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/19/duhovnye-poiskipera-bezuhovapo-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
55	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир»	1			03.04.2024	https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/izobrazhenie-voyny-1812-goda-borodinskoe-srazhenie-kak-kulminatsionnyy-tsentr-knigi
56	«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева	1			15.04.2024	https://infourok.ru/uroki-misl-narodnaya-v-romane-l-n-tolstogo-voyna-i-mir-partizanskaya-voyna-v-romane-platon-karataev-i-tihon-scherbatiy-1106225.html
57	Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".				17.04.2024	https://ypok.pf/library/15_razrabotok_urokov_po_romanuepopoee_lva_nik_olae_171020.html
57	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	1		22.04.2024	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-romanu-lntolstogo-voyna-i-mir-klass-v-formate-ege-

						1009903.html
58	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	1	1	1	24.04.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/02/podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-na-temu-mechty-i-terzaniya
59	Вн.чт. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			29.04.2024	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/40531-konspekt-uroka-po-literature-lirika-gabdully-
60	Коста Хетагуров – поэт и гражданин. Основные темы лирики Хетагурова	1			02.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14
61	Доля женщины-крестьянки в творчестве и в жизни Г. Тукая. Крестьянская тема в лирике Г. Тукая	1			06.05.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/17/razrabotka-uroka-po-literature-v-6-klasse-iz-literatury-narodov
62	Образы природы как средство выражения боли и скорби за судьбу народа в творчестве Г. Тукая.				08.05.2024	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html
63	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1		1	13.05.2024	https://vk.com/wall-194274744_1055
64	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		15.05.2024	http://school1-74.ru/1/fos/ocenochnye_materialy_literatura_10_kl.pdf
65	Вн.чт. Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. Роман "Большие надежды". История создания, сюжет и композиция произведения	1			20.05.2024	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-ch-dikkens-zh.html

66	Вн.чт. Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			22.05.2024	https://scienceproblems.ru/tema-vospitaniya-v-romane-charlza-dikkensa-lbolshie-nadezhdyr.html
67	Вн.чт. Жизнь и творчество писателя Г. Флобера. История создания романа «Госпожа Бовари».	1			27.05.2024	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html
68	Вн.чт. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.	1			29.05.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/03/18/privlekatelnaya-illyuziya-ili-tragediya-emmy-bovari
69	Вн.чт. Эмма Бовари – реальная женщина или выдуманный образ в романе Г. Флобера "Мадам Бовари".	1				https://kazedu.com/referat/171679/5
70	Резервный урок	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	70	9	12		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		

1	Введение в курс русской литературы XX века. Н.С. Лесков . Страницы жизни и творчества	1			02.09.2024	https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-ns-leskov-stranitsy-zhizni-i-tvorchestva.html
2	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1			04.09.2024	https://multiurok.ru/files/n-s-leskov-ocharovannyi-strannik-sistema-urokov-.html
3	Сказовая форма повествования в повести «Очарованный странник»	1			06.09.2024	https://proshkolu.ru/user/nechitaylo/file/3144442/
4	Художественное воплощение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1			06.09.2024	https://urok.1sept.ru/articles/600755
5	Речевая характеристика героя-рассказчика в повести «Очарованный странник».	1		1	09.09.2024	https://uchebana5.ru/cont/3166998.html
6	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова . Новаторство прозы писателя	1			11.09.2024	https://uchitelya.com/literatura/125432-konspekt-uroka-novatorstvo-a-chehova-dramaturga.html
7	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч»	1			13.09.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/25/konspekt-uroka-literatury-a-p-chehov-ionych-10-klass
8	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			13.09.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/13/urok-po-proizvedeniyu-chekhova-ionych

9	История создания, жанровые особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия пьесы	1			16.09.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/13/a-p-chehov-vishnevyy-sad
10	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			18.09.2024	https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-p-iesie-vishniovyi-sad-dieistvuiushchielitsa-i-avtorskoie-otnoshieniiek-nim.html
11	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			20.09.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/17/obraz-ranevskoy-i-gaeva-v-pese-vishnevyy-sad
12	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1			20.09.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/04/konspekt-uroka-lopahin-nezhnoy-dushi-chelovek-po-pese-a-p
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		1	23.09.2024	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-podgotovka-k-sochineniyu-po-tvorchestvu-a-p-chehova-yumoristicheskij-rasskaz-o-sluchae-iz-zhizni-5838122.html
14	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна . Проблематика рассказов писателя. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся»	1			25.09.2024	https://literatura5.narod.ru/kuprin_uroki-v-11-klasse.html
15	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			27.09.2024	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-po-povesti-a-i-kuprina-olesia.html

16	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок»	1			27.09.2024	https://pandia.ru/text/79/278/50059.php
17	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1		1	30.09.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/06/talant-lyubvi-v-rasskaze-ai-kuprina-granatovyy-braslet-urok
18	Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна	1	1		02.10.2024	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-a-i-kuprina-2473402.html
19	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева . На перепутьях реализма и модернизма	1			04.10.2024	https://multiurok.ru/index.php/files/l-andrieiev-lichnost-i-tvorchestvo.html
20	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			04.10.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/05/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-problema
21	Основные этапы жизни и творчества М. Горького . Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			14.10.2024	https://multiurok.ru/index.php/files/m-gorkii-zhizn-i-tvorchestvo-rasskazy-pesnia-o-bur.html
22	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			16.10.2024	https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-318.html
23	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			18.10.2024	https://literatura5.narod.ru/gorky_na-dne_uroki-analiz.html

24	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1		1	18.10.2024	https://literatura5.narod.ru/gorky_na-dne_uroki-analiz.html
25	Контрольная работа по пьесе М. Горького «На дне»	1	1		21.10.2024	https://multiurok.ru/files/na-dne-kontrolnaia-rabota.html
26	Развитие речи. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1	1		23.10.2024	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-podgotovka-k-napisaniiu-sochineni-3.htm
27	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			25.10.2024	https://yandex.ru/video/preview/15021524948225431249
28	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			25.10.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/02/razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-po-teme-poet-v
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		1	28.10.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-na-temu-serebryaniy-vek-russkoy-poezii-klass-1133550.html
30	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			30.10.2024	https://multiurok.ru/files/urok-2-i-a-bunin-zhizn-tvorchestvo-sudba-filosofic.html
31	Традиции XIX века в лирике Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней	1			01.11.2024	https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-ibunina-445909.html

	пришел в полночный час...», «Ковыль».					
32	Вн. чт. Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			01.11.2024	https://multiurok.ru/files/tema-liubvi-v-tvorchestve-i-bunina.html
33	И.А. Бунин. Рассказ «Легкое дыхание». Красота и смерть, любовь и разлука в рассказах писателя.	1			04.11.2024	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-tema-lyubvi-v-tvorchestve-i-a-bunina-rasskazy-tyomnye-allei-lyogkoe-dyhanie-6141044.html
34	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			06.11.2024	https://uchitelya.com/literatura/40153-konspekt-uroka-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html
35	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1			08.11.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-osuzhdenie-bezduhovnosti-suschestvovaniya-v-rasskaze-ia-bunina-gospodin-iz-san-francisko-606700.html
36	Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина	1	1		08.11.2024	https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-po-tvorchestvu-i-a-bunina.html
37	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока . Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1			11.11.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/10/23/osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-a-a-bloka-poet-i-simvolizm
38	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины (не менее трёх	1		1	13.11.2024	https://znanio.ru/media/urok-v-11-klasse-a-blok-stihi-o-prekrasnoj-

	произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)					dame-2659217
39	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			15.11.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-poeme-aabloka-dvenadcat-klass-283826.html
40	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			15.11.2024	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-poema-dvienadtsat-krik-otchaianiia-zaghibnushchieie-proshloie-no-krik-otchaianiia-kotoryi-vozvyshaietsia-do-nadiezhdny-na-budushchieie.html
41	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока	1	1		25.11.2024	https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-rabota-po-tvorchestvu-a-a-bloka-v-2-kh.html
42	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		1	27.11.2024	https://pptcloud.ru/literatura/osnovnye-napravleniya-russkoy-literatury-xx-stoletiya-literatura-nachala-xx-veka-82853
43	Презентация проекта по литературе	1		1	29.11.2024	https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-russkaya-literatura-nachala-

	начала XX века					20-veka-2622654
44	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского . Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			29.11.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/11/urok-literatury-v-11-klasse-vladimir-mayakovskiy-i-futurizm
45	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			02.12.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/12/19/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-satira-mayakovskogo
46	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1		1	04.12.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-svoeobrazie-lyubovnoy-liriki-v-v-mayakovskogo-lilichka-pismo-tovarishchu-kostrovu-iz-parizha-o-suschnosti--1829168.html
47	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1			06.12.2024	https://literatura5.narod.ru/majakovsky_oblako_analiz_k_ur.html
48	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина . Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			06.12.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-s-a-esenina-1895-1925-11-klass-5459651.html
49	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я	1			09.12.2024	https://literatura5.narod.ru/esenin-lubovnaja-lirika_uroki.html

	последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)					
50	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1		1	11.12.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/28/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-lyubovnaya-lirika-sergeya
51	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина	1		1	13.12.2024	https://multiurok.ru/files/urok-45-kontrolnoe-sochinenie-po-tvorchestvu-a-blo.html
52	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама . Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			13.12.2024	https://ppt-online.org/727692
53	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.)	1			16.12.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/04/10/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-o-mandelshhtama
54	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой . Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так	1			18.12.2024	https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literature-marina-cvetaeva-klass-3738707.html

	рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»					
55	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1		1	20.12.2024	https://trans-klimat.ru/poeticheskii-mir-mariny-cvetaevoi-marina-ivanovna-cvetaeva-ya/
56	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой . Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1		1	20.12.2024	https://multiurok.ru/files/otkryti-urok-po-tvorchestvu-a-a-akhmatovoi-1.html
57	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			23.12.2024	https://infourok.ru/konspekt_uroka_grazhdanskaya_lirika_a.a.ahmatovoy_11_klass-406954.htm
58	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			25.12.2024	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-a-ahmatova-poema-rekviem-istoriya-sozdaniya-i-publikacii-smisl-nazvaniya-otrazhenie-lichnoy-tragedii--

						1334124.html
59	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			27.12.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/11/urok-po-poemanny-akhmatovoy-rekviem
60	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1		1	27.12.2024	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klasse-podgotovka-k-sochineni.html
61	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1		1	30.12.2024	https://scribble.su/school-literature/pouroch-razrab-11-part-1/30.html
62	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского . История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			08.01.2025	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-roman-n-a-ostrovskogo-kak-za.html
63	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			09.01.2025	https://www.allsoch.ru/sochineniya/27480
64	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова . История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			13.01.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-m-sholohova-istoriya-sozdaniya-romana-tihiy-don-klass-2542282.html
65	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			14.01.2025	https://multiurok.ru/files/kartiny-zhizni-donskikh-kazakov-v-romane-m-a-sho-1.html

66	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			15.01.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-tragediya-naroda-i-sudba-grigoriya-melehova-v-romane-tihiy-don-klass-2018428.html
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			16.01.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/01/04/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-zhenskie-sudby-v-romane-m
68	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1		1	20.01.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-teme-analiz-epizoda-glavi-chasti-knigi-iz-romana-epopei-m-a-sholohova-tihiy-don-2685474.html
69	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова . История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			21.01.2025	https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-14-zhizn-i-tvorchestvo-m-a-bulghako.html
70	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1			22.01.2025	https://znanio.ru/media/metodicheskaya-razrabotka-uroka-istoriya-sozdaniya-i-publikatsii-romana-master-i-margarita-svoeobrazie-zhanra-i-kompozitsii-11-klass-259919
71	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			23.01.2025	https://znanio.ru/media/nravstvennyj-vybor-geroev-romana-ma-bulgakova-belaya-gvardiya-2656146

72	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			27.01.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/26/sistema-urokov-potvorchestvu-bulgakova-v-11-klasse
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1		1	28.01.2025	https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-razvitiia-rechi-v-11-klasse-podgoto.html
74	Картины жизни и творчества А. Платонова . Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			29.01.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/08/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-a-p-platonova
75	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			30.01.2025	https://multiurok.ru/files/v-priekrasnom-i-iarostnom-mirie-andrieia-platonova.html
76	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского . Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			03.02.2025	https://infourok.ru/urok-potvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html
77	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери»)	1			04.02.2025	https://findslide.org/russkiy-yazyk/636177-lirika-a-t-

	(«В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)					tvardovskogo
78	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			05.02.2025	https://www.youtube.com/watch?v=N5oqcIRFmss
79	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			06.02.2025	https://tak-to-ent.net/load/257-1-0-4063
80	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			10.02.2025	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_u_uroku_literatury_v_11_klasse_na_temu_lejtenantskaya_proza-251809
81	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			11.02.2025	https://www.art-talant.org/publikacii/50537-konspekt-uroka-voennaya-tema-v-russkoy-literature
82	Стихотворение Константина Симонова «Сын артиллериста»	1		1	12.02.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/25/urok-vneklassnogo-chteniya-derzhis-moy-malchik-na-svete-dva
83	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева . История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			13.02.2025	https://multiurok.ru/files/a-a-fadeev-obzor-romana-molodaia-gvardiia.html

84	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			24.02.2025	https://pandia.ru/text/83/656/88697.php
85	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			25.02.2025	https://ronl.org/doklady/literatura-lingvistika/47765/
86	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			26.02.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/13/prezentatsiya-poeziya-o-velikoy-otechestvennoy-voyne
87	Вн. чт. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег»	1			27.02.2025	https://infourok.ru/urok-po-romanu-yu-bondareva-goryachij-sneg-4084184.html
88	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	1		03.03.2025	https://ypok.pф/library/osnovnie_temi_i_motivi_poezii_i_prozi_o_velikoj_o_232458.html
89	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			04.03.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-v-klasse-proza-i-dramaturgiya-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyni-1749150.html
90	Вн. чт. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне, книга Сергея	1			05.03.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-stranici-opalyonnie-voynoy-1641864.html

	Смирнова «Брестская крепость»					
91	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1	06.03.2025	https://infourok.ru/urok-literaturi-podgotovka-k-sochineniyu-po-proizvedeniyam-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-699913.html
92	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		10.03.2025	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/01/18/urok-pobedy-podgotovka-k-sochineniyu-v-formate-ege
93	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака . Тематика и проблематика лирики поэта	1			11.03.2025	https://urok.1sept.ru/articles/511599
94	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1			12.03.2025	https://конспекты-уроков.рф/liter/11-klass/file/89815-talant-edinstvennaya-novost-kotoraya-vsegda-nova-tema-tvorchestva-poeta-i-poezii-v-lirike-b-l-pasternaka
95	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			13.03.2025	https://multiurok.ru/files/mietodichie-skaia-razrabotka-uroka-lirika-b-l-pasti.html
96	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына . Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича»,	1			17.03.2025	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-11-klassie-po-rasskazu-a-i-solz.html

	творческая судьба произведения					
97	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			18.03.2025	https://infourok.ru/chelovek_v_tot_alitarnom_gosudarstve-431391.htm
98	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			19.03.2025	https://ypok.pf/presentation/15108.html
99	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина . Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			20.03.2025	https://vsedlyasvechej.ru/wiring-diagrams/hudozhestvennoe-svoeobrazie-prozy-shukshina-kratko-izobrazhenie/
100	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			24.03.2025	https://veruscontrol.ru/urok-48-chudiki-shukshina-po-rasskazam-srezal-obida-alesha-beskonvoynny-chudik/
101	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина . Изображение патриархальной русской деревни	1			25.03.2025	https://ppt-online.org/896443
102	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1			26.03.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s
103	Человек и природа в произведении В. Распутина "Прощание с Матерой".	1			27.03.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/07/chelovek-i-priroda-

						v-sovremennom-mire-povest-proshchanie-s
104	Повесть В. Распутина «Живи и помни». Характеристика старухи Анны и ее детей.	1			31.03.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/09/konspekt-uroka-po-povesti-valentina-rasputina-zhivi-i-pomni
105	Проблема выбора и способы ее решения в повести В. Распутина "Живи и помни".	1			01.04.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/09/konspekt-uroka-po-povesti-valentina-rasputina-zhivi-i-pomni
106	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1		1	02.04.2025	https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-n-rubtsova.html
107	Вн чт. Роман Владимира Богомолова «В августе сорок четвертого».	1			03.04.2025	https://multiurok.ru/index.php/files/vl-bogomolov-moment-istiny.html
108	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского . Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			04.04.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html

109	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			05.04.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html
110	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			14.04.2025	https://infourok.ru/planshema-uroka-filosofskaya-osnova-liriki-i-brodskogo-analiz-stihotvoreniya-piligrimi-1404421.html
111	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		1	15.04.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-na-temu-lirika-hh-veka-6361282.html
112	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)	1			16.04.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-11-klasa-derevenskaya-proza-obzor-4143480.html https://urok.1sept.ru/articles/563553
113	Ф. А. Абрамов. История создания повести «Пелагея». Анализ повести.				17.04.2025	https://uchitelya.com/literatura/21280-prezentaciya-abramov-fedor-aleksandrovich.html
114	Вн. чт. Рассказ Алексея Толстого «Русский характер». Характер героя рассказа во время войны.	1			21.04.2025	https://multiurok.ru/files/razrabotka-uroka-litieratury-po-rasskazu-a-tolstog.html

115	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	1			22.04.2025	https://urok.1sept.ru/articles/517411
116	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			23.04.2025	https://urok.1sept.ru/articles/515314
117	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			24.04.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-period-ottepeli-novye-temy-idei-obrazy-v-poezii-e-evtushenko-r-rozhdestvenskij-b-ahmadulina-a-voznensenskij-6313637.html
118	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			25.04.2025	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-problemy-sovremennoj-dramaturgii-5758608.html
119	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественнопроизведение в историко-культурномконтексте	1			28.04.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/26/urok-literatury-v-11-klasse-po-rasskazu-yu-rytheu-hranitel

120	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			29.04.2025	https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-literatury-po-tvorchestvu-r-gamzatov.html
121	Р. Гамзатов: «Стремление к любви — вот что моей и первой было и последней волей».	1		1	30.04.2025	https://vkobiblioteka.blogspot.com/2013/02/blog-post.html
122	М. Джалиль: «Если мы необходимы /Нашей родине любимой, /Мы становимся сильней», «Варварство»	1		1	31.04.2025	https://e-verses.ru/poets/dzhalil-musa/vojna/
123	Итоговое сочинение в жанре эссе: «Какая литература мне ближе: 19-го или 20-го века?»	1	1		02.05.2025	https://filling-form.ru/turizm/92535/index.html?page=20
124	<i>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.</i> Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»	1		1	05.05.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiey-451-po-farengeytu-po-povesti
125	Э.М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман "Три товарища". Герои романа как представители	1			06.05.2025	https://multiurok.ru/files/11-klass-urok-vneklassnogo-chtenia-tema-e-m-remar.html

	"потерянного поколения".					
126	Проблема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»	1			07.05.2025	https://multiurok.ru/files/problema-poteriannogo-pokoleniia-v-romane-e-m-rem-a.html
127	Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения. Духовно- нравственные проблемы в повести «Старик и море»	1			08.05.2025	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-eheminguey-starik-i-more-2083755.html
128	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			12.05.2025	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/30/urok-s-krasochnoy-prezentatsiey-451-po-farengeytu-po-povesti
129	Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле Ф. Кафки «Превращение».	1		1	13.05.2025	https://multiurok.ru/files/prieziatatsi-ia-k-uroku-traghichieskoie-biessilie-chielovieka-pieried-absurdnost-iu-okruzhaiushchie-dieistvitel-nosti-v-noviellie-f-kafki-prievrashchienie.html
130	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX	1			14.05.2025	https://gigabaza.ru/doc/134704-pall.html

	века. Историко-культурная значимость					
131	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			15.05.2025	https://multiurok.ru/files/t-s-eliot-slovo-o-poete.html
132	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1			19.05.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-11-klass-tema-osnovnye-tendencii-razvitiya-dramaturgii-konca-xix-nachala-xx-v-novaya-dramaturgiya-ee-o-5671913.html
133	Система образов в пьесе Т. Уильямса "Трамвай Желание"	1			20.05.2025	https://nsportal.ru/blog/uvlecheniya/all/2013/09/21/sistema-obrazov-v-pese-t-uilyamsa-tramvay-zhelanie
134	Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети»: проблематика и художественные особенности пьесы.	1			21.05.2025	https://lektsia.com/12xadc5.html
135	Моральный и криминальный аспекты	1			22.05.2025	https://stydopedia.ru/1_94105_moralnyy-i-kriminalnyy-aspekti-syuzheta-

	сюжета комедии Уайльда «Идеальный муж».					komedii-uaylda-idealnyy-muzh.html
136	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			23.05.2025	https://www.yaneuch.ru/cat_09/zarubezhnaya-literatura-20-veka/508409.html
137	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература 20 века»	1	1		24.05.2025	https://www.yaneuch.ru/cat_09/zarubezhnaya-literatura-20-veka/508409.html
138	Подготовка к презентации проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1	26.05.2025	https://vk.com/wall-215682151_1634
139	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1	27.05.2025	https://uchitelya.com/literatura/146697-prezentaciya-literatura-vtoroy-poloviny-hh-veka-11-klass.html
140	Итоги изученного материала за год	1			28.05.2025	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuitogi-goda-3022550.html
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	140	10	26		

