

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа «КвантУм»
имени Героя Советского Союза Василия Фабричнова**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа «КвантУм»
О.В. Кляпка
«29»августа2023г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
«28»августа 2023г.
Протокол №1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИГРА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
Возраст обучающихся 7-16лет
Срок реализации – 1 год
Количество часов - 72часа**

Автор составитель:
Шулаев Александр Васильевич
педагог дополнительного образования

г. Одинцово 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Школьный духовой оркестр» имеет художественную направленность, профиль — «инструментальное искусство». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467.
- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 11.2015 № 09-3242
- «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей– инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

- Устав МБОУ Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного и локальные нормативные акты организации.

За годы обучения в кружке учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

НОВИЗНА данной программы заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. Искусство духового оркестра представляет собой важную составную часть музыкальной культуры, патриотической по содержанию, интернационалистической по духу и характеру. Неоспоримое качество духовой музыки, её яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит средством привития хорошего музыкального вкуса и воспитания молодого поколения, идейно-эстетического формирования его мировоззрения, морально-этических качеств.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ данной программы заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.). Создание духового оркестра в школе даёт возможность вовлечению в активную творческую деятельность учащихся, в основном, мальчиков.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обусловлена тем, что занятия в объединении «Школьный духовой оркестр» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке.

Процесс создания коллектива является увлекательным, творческим занятием, он способствует раскрытию потенциала каждого обучающегося и даёт возможность снять напряжение от загруженности школьными предметами. Дети получают навык активного творческого отдыха.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ: Духовой оркестр - одна из наиболее востребованных форм коллективного художественного творчества, без которого не обходится

практически ни одно мероприятие торжественного и праздничного характера в школе, в городе и округе.

В духовой оркестр могут быть приняты дети в возрасте 7-16 лет, желательно с музыкальными способностями (музыкальный слух, музыкальная память, хорошее чувство ритма), обладающие здоровым сердцем и лёгкими, а также с нормальным строением губ, зубов и рук.

Обучение игре на инструментах большого объёма (тромбон, туба), требующих особых физических данных, начинается с 12 лет. Эти ограничения продиктованы специфичностью игры на духовых инструментах.

В группе могут заниматься до 15 человек.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: Программа рассчитана на обучение детей 7-16 лет. Занятия проводятся в группе с предварительным прослушиванием.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: Основной формой обучения являются общоркестровые занятия. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Итого 72 часа в году.

ЦЕЛЬ: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в инструментальную деятельность.

ЗАДАЧИ: развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Занятия в школьном духовом оркестре снимают перегрузку, улучшают физическое и душевное состояние детей и даже повышает общую успеваемость.

Задачи кружка:

Обучающие:

В процессе работы над музыкальными произведениями ученики должны приобрести следующие знания и навыки:

- научиться слышать музыку, исполняемую оркестром в целом .различать звучание темы
- выполнять свою партию, руководствуясь требованиями дирижера, понимать его ритмические и динамические жесты;
- применять в оркестре музыкально-исполнительские навыки,
- научиться читать с листа;

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей;
- развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
- развитие исполнительских навыков.

Воспитательные задачи:

- содействовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся;
- воспитывать чувство личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- формировать коммуникативные качества личности обучающихся (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность и т.д.);
- воспитывать чувства эмпатии (сопереживания другому человеку);
- воспитывать организационно-волевые качества личности (терпение, силу воли, самоконтроль);
- воспитывать чувство собственного достоинства, способность к адекватной самооценке;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность: удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Воспитательные задачи:

- Развитие эстетического вкуса: через изучение истории искусства, посещение музеев, выставок и мастер-классов у обучающихся формируется способность к восприятию и оценке произведений искусства.
- Воспитание творческого мышления: занятия по рисованию, музыке, танцу, актерскому мастерству и другим видам искусства развивают креативность, фантазию и способность к нестандартному мышлению.
- Формирование коммуникативных навыков: участие в групповых проектах, постановка спектаклей, работа в команде над художественными проектами способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и работы в коллективе.
- Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

- Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей.
- Духовно-нравственное воспитание: программы художественной направленности могут включать в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)
- Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержательная (предметная) деятельность;
- завершение
- проекция на будущее.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Тема	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Модуль 1 I полугодие			
Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3.	2	1	Вводное Текущий
	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	1	2	Технический зачет
	Разучивание пьес: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». У.н.п. «Ой за гаем, гаем»	1	2	Технический зачет
Октябрь	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 3-5.	1	2	Технический зачет
	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	1	2	Технический зачет
	Разучивание пьес: Р.н.п. «Пойду ли я, выйду ль я». Г.н.п. «Сулико»	1	2	Технический зачет

Ноябрь	Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	1	2	Технический зачет
	Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	1	1	Технический зачет
	Разучивание пьес: В. Шаинский «Чебурашка». Д. Кабалевский «Вариации»	1	2	Технический зачет
Декабрь	Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	0	2	Технический зачет
	Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	0	2	Технический зачет
	Разучивание пьес: В. Шаинский «Чебурашка». М. Иорданский «У дороги Чибис»	1	3	Технический зачет
	Всего:	34		
Модуль 2 II полугодие				
Январь	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки. Упражнение 9-13.	1	2	Технический зачет
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	1	1	Технический зачет
	Разучивание пьес: Р.Паулс «Кашалотик», В.Моцарт «Колыбельная»	0	2	Технический зачет
Февраль	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки. Упражнение 9-13.	1	2	Технический зачет
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	0	3	Технический зачет
	Разучивание пьес: Р.Паулс «Кашалотик», В.Моцарт «Колыбельная»	0	3	Технический зачет
Март	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	0	3	Технический зачет
	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	1	2	Технический зачет
	Разучивание пьес: Д. Кабалевский «Наш край», М. Глинка «Патриотическая песня»	1	1	Технический зачет
Апрель	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	1	2	Технический зачет
	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными,	1	1	Технический зачет

	четвертными длительностями.			
	Разучивание пьес: М. Глинка «Патриотическая песня». Старинный марш «Победа»	1	1	Технический зачет
Май	Упражнения на различные штрихи; Легато, стокатто, деташе. Упражнение 14-20.	1	1	Технический зачет
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	1	2	Технический зачет
	Итоговый контроль	1	1	Концерт
	Всего:	34		
	Итого	72		

Теория: Ознакомление с программой на год, посадка оркестра по инструментам, инструктаж по технике безопасности.

2. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.

Практика: Самостоятельная настройка. Для этого используется комплекс дыхательных упражнений. Предварительная настройка: приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы, обязательно под контролем дирижера.

3. Работа с натуральными гаммами целыми нотами и в медленном темпе (деташе, легато) трезвучия к ним.

Теория: Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, понятие параллельных гамм.

Практика: Проигрывание гамм в медленном темпе, целыми длительностями, упражнение направленно на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания. Развитие понятия лада (мажора и минора).

4. Ритмические диктанты, ритм, метр, сложный размер.

Теория: Понятие сложного размера.

Практика: Повторение за педагогом на слух сложных ритмических рисунков, сначала припевая их и раскладывая по долям, определяя размер, затем воспроизводя эти рисунки на инструментах. Запись рисунков.

5. Динамические оттенки.

Теория: Изучение более сложных оркестровых динамических оттенков.

Практика: Применение динамическими оттенками в инструментальной музыке: пиано, мецо пиано, форте, мецо форте. Проигрывание оркестровых упражнений с различной подачей звука.

6. Штрихи, артикуляция.

Теория: Изучение всех оркестровых штрихов используемых в духовой музыке.

Практика: Изучение главных оркестровых штрихов, деташе, легато, стаккато. Сначала пропевание голосом штрихов на разные слога, затем воспроизведение на музыкальных инструментах.

7. Разбор оркестровых партий.

Практика: Объяснение функции и задачи каждой оркестровой группы. Проигрывание в медленном темпе аккордовых функций по цифрам и мелодических линий.

8. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Анализ и разбор нового музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

9. Участие в конкурсах.

10. Репетиционная деятельность.

10.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Ознакомление с программой на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Самостоятельная настройка. Для этого используется комплекс дыхательных упражнений. Предварительная настройка: приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы, обязательно под контролем дирижера.

10.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Самостоятельный разбор сольного фрагмента в музыкальном произведении.

Практика: Проигрывание фрагментов музыкальных произведений, в том числе сольных фрагментов и оркестровое соло. Введение мелодических линий, деление на фразы и предложения.

10.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Анализ и разбор нового музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

11. Индивидуальная работа – обучение на музыкальном инструменте. (Приложение 1 - 4).

МОНИТОРИНГ

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение творческого дневника обучающегося и оформления фотоотчета.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля. Приложение №1, №2.

:

Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнения практический заданий, технический зачет;

Итоговый контроль осуществляется в форме открытого концерта.

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими Знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Прослушивание, Практические задания и упражнения, диктант
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает учитель музыки, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют возрасту обучающихся. Наличие инструментария для разных составов оркестра и поддержания его в рабочем состоянии. Возможность участия оркестра в конкурсах и фестивалях разного уровня, поощрение наиболее отличившихся музыкантов и т.д.

Информационно – методические условия реализации программы

Учебно-методический комплекс программы «название программы» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент программы включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет - источников, необходимых для работы педагога и обучающегося, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на итоговых концертах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения народному танцу;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам;
- нотный материал (для аккомпаниатора).

Дидактические средства

- фотографии великих деятелей хореографического искусства;
- иллюстрации костюмов, вариантов грима и т.п. к хореографическим постановкам;

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- банк видеоматериалов с записями выступлений ведущих оркестров России и мира,
- банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека музыкальных произведений;

Основой **третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с обучающимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.),
- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

Муз инструменты и оборудование. Расходные материалы и аксессуары:

- Флейта пикколо 1 шт.
- Флейта 1 шт. Трости для саксофонов
- Саксофон альт in eS 1 шт. Смазочные материалы для медных -
духовых
- Саксофон тенор in B 1 шт. Пластик для барабанов
- Труба in B 4 шт. Барабанные палки.
- Альт in eS 2 шт. Мундштуки

- Тенор in B 2 шт. Гайтаны
- Баритон in B 1 шт. Лигатура
- Тромбон 1 шт. Барабанные палки., щётки
- Туба in eS 1 шт. Бумага для принтера
- Туба in BB 1 шт.
- Малый барабан 1 шт.
- Большой барабан 1 шт.
- Оркестровые тарелки 1 шт.
- Концертные костюмы
- Пюпитр 14 шт.
- Стулья 16 шт.
- Принтер 1 шт.
- Компьютер 1 шт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
2. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч.1, П. М., 1980.
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, Музыкальная Украина, 1986.
6. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 11. – М., 1965.
8. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. – М., 1971.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. – М., 1987.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. – М., 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, 11. – М., 1948.
12. Ловецкий В.А. Ударные рок-уроки. – СПб.: Композитор, 2003.
13. Марвин Далгрэм, Элиот Фаин Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб.: Композитор, 2002.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957.
15. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956.
16. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. – М., 1968.
17. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова, В. Штейман. – М., 1970.
18. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого. – Санкт-Петербург, 1999.
19. Школа игры на ударной установке в стилях HAR ROCK & HEAVY METAL. –

Москва, 2001.

20. Эд. Росетти. Игра на ударных в стилях Фанк и Хип-хоп. – Москва, 2005.

Для родителей и обучающихся:

- 1.Баева Н. Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио. Для 1 – 2 классов ДМШ / Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. – Ленинград: Советский композитор,1984.
- 2.Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / А.Барабошкина. – М.: Музыка, 1989.
- 3.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М.: Музыка, 1971.
- 4.Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный курс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- 5.Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Оценочные материалы ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Содержание и критерии оценки результатов обучения по дополнительной образовательной программе

№ п/п	Фамилия и имя обучающе гося	I. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационн о-волевые качества обучающегося				Средний балл по всем показателям	мероприятий, в которых участвует ребенок	Примечания
		1 полуг.	2. полуг	средн ий балл	1 полуг.	2. полуг.	средн ий балл			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению	Средний балл			
														1,2,3,4		

**Содержание и критерии оценки результатов обучения
ребенка по дополнительной образовательной программе**

Алгоритм подсчета результатов:

подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Предметные достижения обучающегося	
I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3

III. Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1.
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими , чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV. Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4


 УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБОУ школы «КвантУм»
 О.В. Кляпка
 «___» _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

Год обучения: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Модуль I. «Музыкальная подготовка» - 27 часов</i>								
1	Сентябрь	4	13:15-14:00	Групповая	1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
2	Сентябрь	7, 11	13:15-14:00	Групповая	2	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
3	Сентябрь	14,18, 21	13:15-14:00	Групповая	3	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий

4	Сентябрь	25	13:15-14:00	Групповая	1	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
5	Сентябрь	28	13:15-14:00	Групповая	1	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
6	Октябрь	2	13:15-14:00	Групповая	1	Разучивание пьес: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». У.н.п. «Ой за гаем, гаем»	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
7	Октябрь	5	13:15-14:00	Групповая	1	Разучивание пьес: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». У.н.п. «Ой за гаем, гаем»	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
8	Октябрь	9	13:15-14:00	Групповая	1	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
9	Октябрь	12	13:15-14:00	Групповая	1	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
10	Октябрь	16	13:15-14:00	Групповая	1	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
11	Октябрь	19	13:15-14:00	Групповая	1	Разучивание пьес: Р.Паулс «Кашалотик», В.Моцарт «Колыбельная»	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
12	Октябрь	23	13:15-14:00	Групповая	1	Разучивание пьес: Р.Паулс «Кашалотик», В.Моцарт «Колыбельная»	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
13; 14	Октябрь, ноябрь	26,20, 2,6,9	13:15-14:00	Групповая	5	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
15	Ноябрь	13,16, 20,23	13:15-14:00	Групповая	4	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	МБОУ школа «КвантУм»	Текущий
16	Ноябрь, декабрь	27,30, 4,7	13:15-14:00	Групповая	4	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе.	МБОУ школа	Текущий

						Упражнение 14-17.	«КванТУм»	
1	Декабрь	11, 14, 18,21, 25, 28	13:15-14:00	Групповая	5	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
2	Январь	11,15, 18	13:15-14:00	Групповая	3	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
3	Январь, Февраль	22,25, 29,1,5	13:15-14:00	Групповая	5	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
4	Февраль	8,12, 15,19, 22, 26	13:15-14:00	Групповая	6	Разучивание пьес: Д. Кабалевский «Наш край», М. Глинка «Патриотическая песня»	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
5	Февраль	29	13:15-14:00	Групповая	1	Разучивание пьес: Д. Кабалевский «Наш край», М. Глинка «Патриотическая песня»	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
6	Март	4,7, 11,14,18	13:15-14:00	Групповая	5	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
7	Март, апрель	21,25, 28,1,4	13:15-14:00	Групповая	5	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
8	Апрель	8,11,15, 18,22	13:15-14:00	Групповая	5	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий
9	апрель	25	13:15-14:00	Групповая	1	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КванТУм»	Текущий

10	Апрель, май	29, 2	13:15-14:00	Групповая	2	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-20.	МБОУ школа «КванТУМ»	Текущий
11	Май	6,9	13:15-14:00	Групповая	2	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КванТУМ»	Текущий
12	Май	13,16	13:15-14:00	Групповая	2	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	МБОУ школа «КванТУМ»	Текущий
13	Май	20,23	13:15-14:00	Групповая	2	Разучивание пьес: М. Фрадкин «Пионерский марш». Старинный марш «Победа»	МБОУ школа «КванТУМ»	Текущий
14	Май	27	13:15-14:00	Групповая	1	Итоговый контроль. Концерт		Итоговый
<i>ИТОГО: 72 часа</i>								