

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа «КвантУм»
имени Героя Советского Союза Василия Фабричного

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа «КвантУм»

О.В. Кляпка

«29»августа 2023 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

«28» августа 2023г.

Протокол №1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
театральная мастерская
«БЫТЬ или НЕ БЫТЬ»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:

Казанцева Вита Валентиновна

учитель начальных классов

г. Одинцово, 2023г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа театральная мастерская **«БЫТЬ или НЕ БЫТЬ»** имеет художественную направленность, профиль — «театр». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3684-21 №Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 №70226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Устав МБОУ Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного и локальные нормативные акты организации.

НОВИЗНА рабочей программы «БЫТЬ или НЕ БЫТЬ» для учащихся по художественному направлению состоит в том, что она составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования (2021г.) и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

По целевой направленности программа является развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному

критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не организованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат.

Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отразиться на его профессиональной деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется возможностью методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 8- 13 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ Программа «БЫТЬ или НЕ БЫТЬ» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут). Итого 68 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Главной целью программы является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Предлагаемая программа соответствует:

- Современным целям общего образования.
- Основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта
- Перспективным целям начального образования в школе.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи: создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т. д.). Развивать у детей речевой слух, внимание и память.

Предметные задачи: помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка. Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров.

Метапредметные задачи: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважения к природе, понимания взаимосвязи природных явлений и процессов;
- обучение работе в команде, умению слушать и уважать мнение других;
- развитие коммуникативных навыков, умения выражать свои мысли и идеи;
- формирование активной жизненной позиции, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- формирование чувства патриотизма и гордости за достижения отечественной науки;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, настойчивости в достижении поставленных целей;
- создать условия для формирования уважительных отношений в коллективе группы;
- формирование ответственного отношения к выполняемой работе;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развитие качества, позволяющие эффективно работать в коллективе, решать спорные вопросы бесконфликтно, в процессе дискуссии на основе взаимного уважения;
- Развить эстетический вкус: через изучение истории искусства, посещение музеев, выставок и мастер-классов; воспитать творческое мышление;

- формировать коммуникативные навыки через участие в групповых проектах, постановки спектаклей, работу в команде над художественными проектами;
- приобщить обучающихся к истории и культуре своей страны.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)
-

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение.

Проекция на будущее.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «БЫТЬ или НЕ БЫТЬ» рассчитана на 68 часов (2 раза в неделю по 1 академическому часу)

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
Младшая группа группа ,I год обучения./ Старшая группа, I год обучения				
Модуль 1 Актерские тренинги и упражнения				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1	1	-
2.	Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-
2.2.	Развитие актерского внимания	3	-	3
2.3.	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1.	Создание первых этюдов- зарисовок.	4	-	4
3.2.	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3
3.3.	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3
3.4.	Подготовка и проведение Мини –спектаклей « Детям о главном» студийцами	3	-	3
3.5.	Действия с воображаемыми предметами.	4	-	4
3.6.	Этюды и упражнения на память физических действий	2	-	2

МОДУЛЬ 2 (30 часов)				
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)				
3.6.	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2
3.8.	Взаимодействие с партнером	3	-	3

3.9	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3
3.10	Этюд –инсценировки басен	2	-	2
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5
3.12	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	-	6
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1
4.	Репетиции спектакля	6	-	6
5	Выпуск учебных работ. Итоговый контроль	4	-	1
	ИТОГО :	68	4	64

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ № 1

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

1. Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренировки и упражнения – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, 11 поговорку (например: «Кто не знает дядю

Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сперва получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не громыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовало четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп. (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений Например:

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание».

1 вариант –

широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот –

как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом –

выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Студиец делится своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах

участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

Упражнения.

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.
2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.
3. Привлечь внимание незнакомца, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.
4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.
5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может

совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической п постановки «Битва под Москвой» студийцами.

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи о войне, письма) для проработывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Упражнения.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, 12 – куст цветущих роз.

5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.

6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.

7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

МОДУЛЬ № 2

Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и

непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

Тема 376. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Упражнения на взаимодействие с партнером: 1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшумно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево...(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать

счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места — где происходит действие, □ обстоятельства времени — когда происходит действие, □ личные обстоятельства — кто действует, □ ситуативные обстоятельства — чем живет человек в данной ситуации: □ — откуда пришел? — зачем пришел? — куда направляюсь? — чего хочу? — что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства — это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.10. Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.

Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12. Темпо-ритм.

Темп — это скорость исполняемого действия. Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 — пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 — оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 — готовность действовать, спокойное

совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.14 Согласование костюмов, декораций к спектаклю.

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

Репетиции спектакля

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент , сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

4. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.

Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удаchi и ошибки.

Формы аттестации. Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: конкурс, зачет, творческая работа, практическая работа, контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения естественнонаучного направления.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий, изготовление презентация, тесты, игры;
- итоговый контроль осуществляется в форме показа спектакля, участия в концертах и пр.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, приемы и формы реализации программы:

- спектакли;
- концерты;

Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение:

- В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

На одном занятии педагог может комбинировать разные формы работы – рассказ, игру, описание иллюстраций, литературных произведений, беседу, викторину.

Занятия по данной программе проводятся в просторном, хорошо освещенном помещении, которое отвечает всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер
- телевизор
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- электронная литература;
- экранные видео лекции;
- видеоролики; информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- сценарии; видеозаписи спектаклей;

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 5.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБОУ Школа «КвантУм»
 _____ О.В. Кляпка
 «_____» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «БЫТЬ или НЕ БЫТЬ» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения Форма контроля
МОДУЛЬ 1.						
1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.						
1	Сентябрь	02.09. 19	15.1 16.1 0	Теоретическое занятие	1 Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет Устный опрос, педагогическое наблюдение

2. Актерские тренинги и упражнения								
2	Сентябрь	05.09.	15.10-16.10	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	09.09.	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь	12.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь	16.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Развитие актерского внимания	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6-	Сентябрь	19.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Работаем над дикцией и голосом.	Актальный зал	Педагогическое

			0			Преодоление мышечных зажимов.		наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь	23.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сентябрь	26.09.	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь/октябрь	30.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь	03.10	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Работаем над дикцией голосом. Преодоление мышечных	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

						зажимов.		практическог о задания
11	Октябрь	07.10	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	6(6)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.								
12	Октябрь	10.10		практическ ое занятие	4(1)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практической работы
13	Октябрь	14.10	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	4(2)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь	17.10	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	4(3)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь	21.10	15.1 0-	практическ	4(4)	Создание первых этюдов-	Актальный	Педагогическ ое

			16.1 0	ое занятие		зарисовок	зал	наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь	24.10	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	3(1)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
17	Ноябрь	07.11	12.0 0- 13.0 0	практическ ое занятие	3(2)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
18	Ноябрь	11.11	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	3(3)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
19	Ноябрь	14.11	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	4(1)	Этюды и упражнения на физическое действие с	Актовый зал	Педагогическ ое наблюдение,

						воображаемыми предметами.		выполнение практического задания
20	Ноябрь	18.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь	21.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь	25.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Ноябрь	28.11	15.10-16.10	практическое занятие	4 (1)	Действия с воображаемыми предметами.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического

								о задания
24	Ноябрь	02.12	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	4 (2)	Действия с воображаемыми предметами.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
25	Ноябрь	05.12	15.1 0- 16.1 0	репетиция	2(1)	Подготовка к спектаклю « Детям о главном»	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
26	Декабрь	09.12	15.1 0- 16.1 0	репетиция	2(2)	Подготовка к спектаклю « Детям о главном»	Актальный зал	
27	Декабрь	12.12	15.0 0	постановка	1	Премьера Спектакля « Детям о главном» участием студийцев.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
28	Декабрь	16.12	15.1 0-	практическ	4(3)	Действия с воображаемыми	Актальный зал	Педагогическ

			16.1 0	ое занятие		предметами.		ое наблюдение, выполнение практическог о задания
29	Декабрь	19.12	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	4(4)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
30	Декабрь	23.12	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	4 (1)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
31	Декабрь	26.12	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическ ое наблюдение, выполнение практическог о задания
МОДУЛЬ 2								
3 .Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)								
32	Январь	13.01	15.1	практическ	4(3)	Этюды и	Актовый	Педагогическ

			0-16.10	ое занятие		упражнения на память физических действий	зал	ое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь	16.01	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь	20.01	15.10-16.10	практическое занятие	2 (1)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
35	Январь	23.01	15.10-16.10	практическое занятие	2(2)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
36	Январь	27.01	15.10-16.10	практическое занятие	3 (1)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	

37	Январь	30.01	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	3(2)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
38	Февраль	03.02	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	3(3)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
39	Февраль	06.02	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	3(1)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40	Февраль	10.02	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	3(2)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль	13.02	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	3(3)	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое

								наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль	17.02	15.10-16.10	практическое занятие	2(1)	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль	20.02	15.10-16.10	практическое занятие	2(2)	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль	24.02	15.10-16.10	практическое занятие	5(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль	27.02	15.10-16.10	практическое занятие	5(2)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март	02.03	15.10-	практическое занятие	5(3)	Работа над сюжетными	Актовый зал	Педагогическое

			16.1 0			отрывками		наблюдение, итоговое образователь ное событие
47	Март	05.03	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	5(4)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
48	Март	12.03	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	5(5)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
49	Март	16.03	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	6(1)	Понятие «Темпо- ритм»	Актный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
50	Март	19.03	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	6(2)	Понятие «Темпо- ритм»	Актный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
51	Март	30.01	15.1 0-	практическ ое занятие	6(3)	Понятие «Темпо- ритм»	Актный зал	Педагогическ ое

			16.1 0					наблюдение, итоговое образователь ное событие
52	Апрель	02.04	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	6(4)	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
53	Апрель	06.04	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	6(5)	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
54	Апрель	09.04	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	6(6)	Понятие «Темпо- ритм»	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
55	Апрель	13.04	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	6(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
56	Апрель	16.04	15.1 0-	практическ ое занятие	6(2)	Инсценировка небольших	Актальный зал	Педагогическ ое

			16.1 0			фрагментов из классических литературных произведений		наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель	20.04	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	6(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель	23.04	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	6(4)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель	27.04	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	6(5)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	Апрель	30.04	15.1 0- 16.1 0	практическое занятие	6(6)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май	04.05	15.1 0-	практическое занятие	1	Согласование костюмов,	Учебный	Педагогическое

			16.1 0			декораций к спектаклю	кабинет	наблюдение, итоговое образователь ное событие
62	Май	07.05	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
63	Май	11.05	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
64	Май	14.05	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
65	Май	18.05	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
66	Май	21.05	15.1 0-	практическ ое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическ ое

			16.1 0					наблюдение, итоговое образователь ное событие
67	Май	25.05	15.1 0- 16.1 0	практическ ое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
68	Май	28.05	14.0 0	практическ ое занятие	7	Итоговое контрольное занятие - спектакль Итоговый контроль	Актальный зал	Педагогическ ое наблюдение, итоговое образователь ное событие
					68 часов			