

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа
«КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа «КвантУм»

О.В. Кляпка

«29»августа 2023 г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
«28» августа 2023г.
Протокол №1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Патрешова Ольга Викторовна

учитель начальных классов

г. Одинцово, 2023г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «***Театральные ступеньки***» имеет художественную направленность, профиль — «театр». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3684-21 №Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 №70226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Устав МБОУ Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного и локальные нормативные акты организации.

НОВИЗНА рабочей программы «Театральные ступеньки» ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

По целевой направленности программа является развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Игры, проводимые на внеурочных занятиях, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой.

Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат.

Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется возможностью методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 7- 8 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ Программа «Театральные ступеньки» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Главной целью программы является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т. д.).
- Развивать у детей речевой слух, внимание и память.

Предметные задачи:

- Помогать в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.
- Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров.

Метапредметные задачи:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Воспитательные задачи:

- развить эстетический вкус: через изучение истории искусства, посещение музеев, выставок и мастер-классов; воспитать творческое мышление;
- формировать коммуникативные навыки через участие в групповых проектах, постановки спектаклей, работу в команде над художественными проектами; приобщить обучающихся к истории и культуре своей страны.
- обучение работе в команде, умению слушать и уважать мнение других;
- развитие коммуникативных навыков, умения выражать свои мысли и идеи;
- формирование активной жизненной позиции, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- формирование чувства патриотизма и гордости за достижения отечественной науки;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, настойчивости в достижении поставленных целей;
- создать условия для формирования уважительных отношений в коллективе группы;
- формирование ответственного отношения к выполняемой работе;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного выработать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развитие качества, позволяющие эффективно работать в коллективе, решать спорные вопросы бесконфликтно, в процессе дискуссии на основе взаимного уважения;

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);

- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)
-

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение.

Проекция на будущее.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу)

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации, контроля

		теория	практика	Всего	
Модуль 1. «Основы театральной культуры»					
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2		2	Собеседование
1.2	Театральное искусство России. Виды театров.	2		2	Собеседование
1.3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2		2	Презентация
1.4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		4	4	Текущий
1.5	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		4	4	Текущий
Модуль 2. «Театральная игра»					
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	4	5	Текущий
2.2	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	3	4	Текущий
2.3	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		4	4	Текущий
2.4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		2	2	Игра
Модуль 3. «Ритмопластика»					
3.1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мика, жесты, телодвижения в игре).	1	1	2	Текущий
3.2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет;	1	3	4	Текущий

	я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).				
Модуль 4. «Культура и техника речи»					
4.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		2	2	Текущий
4.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		2	2	Текущий
4.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2	4	6	Тест
4.4	Словесные игры. Пластические импровизации.		2	2	
Модуль 5. «Выразительные средства в театре»					
5.1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4	4	8	Тест
Модуль 6. «Работа над спектаклем»					
6.1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1	3	4	Исполнение роли
6.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	3	4	Исполнение роли

6.3	Показ театрального представления: в школе для обучающихся, родителей, учителей; на районном смотре.		4	4	Показ спектакля
Модуль 7. «Подведение итогов»					
7.1	Мероприятие, посвященное международному дню театра.		2	2	Итоговый Концерт
7.2	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Итоговый Творческий отчет
7.3	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.		2	2	Итоговый Показ спектакля
		19	53	72	
ИТОГО:					72

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль 1. Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Теория. Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.

Практика. Воспитание культуры поведения в театре. Посещение театра.

Модуль 2. Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Теория. Знакомство с общеразвивающими и специальными играми.

Практика. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к

сценическому искусству; упражнения в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Модуль 3. Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Теория. Знакомство с пластическими образами.

Практика. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; обучение запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Модуль 4. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Теория. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

Практика. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Модуль 5. Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Теория. Знакомство с выразительными средствами в театре.

Практика. Создание декоративно — художественного оформления.

Модуль 6. Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Теория. Знакомство со сценарием.

Практика. Репетиции спектакля. Показ театрального представления.

Модуль 7. Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оформление страниц «Летописи школьного театра»

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий, презентация, тесты, игры;
- итоговый контроль осуществляется в форме показа спектакля, участия в концертах и пр.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, приемы и формы реализации программы:

- спектакли;
- концерты;

Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение:

- В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические.
- Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

На одном занятии педагог может комбинировать разные формы работы – рассказ, игру, описание иллюстраций, литературных произведений, беседу, викторину.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, -М. Баласс, 2018
- Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д Феникс, 2017
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2020
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе), Методическое пособие. – М., ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2016
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2020
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. Пособие для педагогов. М. Гуманит. изд., центр ВЛАДОС
- Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2017
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2017
- Гагай В.В. Диагностика Творческих способностей. Шадринск, 2020
- Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. Триста творческих конкурсов. Методический центр «Вариант»
- Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. 2020

Для обучающихся и родителей.

- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2019
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., Просвещение, 2019
- Алянский Ю.Д. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. Издательство: Детская литература, 2010.
- Говоров А.А. Алкамен — театральный мальчик. Историческая повесть. Издательство: Детская литература, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт "Детские электронные презентации и клипы" - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>
2. Сайт "Детский мир" - Режим доступа: http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
3. Сайт для учителей и родителей "Внеклассные мероприятия" - Режим доступа: <http://school-work.net/zagadki/prochie/>
4. Сайт "ПроШколу.ру - все школы России" - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/>
5. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/>
6. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
7. Издательский дом "Первое сентября" - Режим доступа: <http://1september.ru/>
8. Сайт "Федеральные Государственные Образовательные Стандарты" - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
9. Сайт журнала "Вестник образования" - Режим доступа: <http://www.vestnik.edu.ru/>
10. Проектная деятельность учащихся / авт.-сост. М.К.Господникова и др.. <http://www.uchmag.ru/estore/e45005/content>

XI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Содержание и критерии оценки результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Коллектив, год обучения «Театральные ступеньки», 1 год

Педагог Патрешова Ольга Викторовна

№	Фамилия и имя обучающегося	I. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			II. Практические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	VI. Организационно-волевые качества обучающегося				Средний балл по всем показателям	IV. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	Примечания
		1 полугод.	2 полугод.	Средний балл	1 полугод.	2 полугод.	Средний балл			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению	Средний балл			
1															1, 2, 3, 4	

2																	
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБОУ Школа «КвантУм»
 _____ О.В. Кляпка
 « ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Модуль 1. «Основы театральной культуры»</i>								
				Групповая	1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Каб. 13	Собеседование

			Групповая	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Каб. 13	Текущий
			Групповая	1	Театральное искусство России. Виды театров.	Каб. 13	Итоговый Собеседование
			Групповая	1	Театральные профессии.	Каб. 13	Презентация
			Групповая	1	Выдающиеся актеры.	Каб. 13	Текущий
			Групповая	1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Каб. 13	Текущий
			Групповая	1	Игры на знакомство	ДК Огонек	Текущий
			Групповая	1	Игры на знакомство, способствующие возникновению дружественных отношений	ДК Огонек	Текущий
			Групповая	1	Массовые игры	ДК Огонек	Текущий
			Групповая	1	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		Текущий
			Групповая	1	Этюды на выразительность жестов	ДК Огонек	Текущий
			Групповая	1	Этюды с воображаемыми предметами	ДК Огонек	Текущий
			Групповая	1	Этюды с заданными обстоятельствами	ДК Огонек	Текущий
Модуль 2. «Театральная игра»							
			Групповая	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Каб. 13	Текущий
			Групповая	1	Массовые игры	ДК Огонек	Текущий
			Групповая	1	Игры на развитие памяти	ДК Огонек	Текущий
			Групповая	1	Игры на развитие воображения	ДК Огонек	Текущий

				Групповая	1	Игры на развитие наблюдательности	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Каб. 13	
				Групповая	1	Игры на развитие воображения	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Игры на развитие наблюдательности	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Игры на развитие произвольного внимания	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Этюды с воображаемыми предметами	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Этюды с заданными обстоятельствами	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Этюды на эмоции и вежливое поведение	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Каб. 13	Игра
Модуль 3. «Ритмопластика»								
				Групповая	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Коммуникативные игры и упражнения	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное;	ДК Огонек	Текущий

						я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		
				Групповая	1	Ритмические игры и упражнения	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Музыкальные игры и упражнения	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Музыкально-ритмические игры и упражнения	ДК Огонек	Текущий
Модуль 4. «Культура и техника речи»								
				Групповая	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Артикуляционная гимнастика	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Каб. 13	Тест
				Групповая	1	Тренинг правильной дикции	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Словесное действие. Дыхательные упражнения	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Словесное действие. Дыхательные упражнения	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Логика речи. Постановка речевого голоса	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Логика речи. Речь в движении.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Орфоэпия. Постановка речевого голоса	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Словесные игры. Пластические импровизации.	Каб. 13	Текущий

				Групповая	1	Тренинг правильной дикции	Каб. 13	
Модуль 5. «Выразительные средства в театре»								
				Групповая	1	Многообразие выразительных средств в театре:	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Драматургия.	Каб. 13	Тест
				Групповая	1	Декорация.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Изготовление декорации.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Подбор костюмов.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Подбор и запись звукового оформления.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Подбор и запись шумового оформления.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Создание декоративно-художественного оформления.	Каб. 13	Текущий
Модуль 6. «Работа над спектаклем»								
				Групповая	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Театрализация сказки «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея	Каб. 13	Текущий
				Групповая	1	Театрализация сказки «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея	ДК Огонек	Текущий

				Групповая	1	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Театрализация сказки «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея	ДК Огонек	Текущий
				Групповая	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; в ДК Огонек..	ДК Огонек	Текущий
Модуль 7. «Подведение итогов»								
				Групповая	1	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	ДК Огонек	Итоговый
				Групповая	1	Оформление страниц «Летописи школьного театра»	Каб. 13	Концерт
				Групповая	1	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Каб. 13	Итоговый
ИТОГО: 72 часа								