

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного
(МБОУ Школа «КвантУм»)



Рассмотрена
на педагогическом совете
от «28» августа 2024 № 1

Согласована
экспертно-методическим советом
от «28» августа 2024 № 1

Утверждаю
Заместитель директора
«28» августа 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
для обучающихся 10-11 классов**

г. Звенигород 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности

«Литературная мастерская»

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» (далее – программа) для обучающихся 10 или 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10–11 классов к профессиональному самоопределению.

Внеурочная деятельность – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования

потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия предметной развивающей средой.

Одним из значимых направлений внеурочной деятельности является профорientация обучающихся 10–11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей.

Программа нацелена на помощь обучающимся 10–11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также в приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

Школьники приобретут навык самостоятельного осмысления

актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т.д.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

Цель: достижение обучающимися 10–11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

Задачи:

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной

деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;

- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;

- планировать и корректировать свою программу чтения;

- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;

участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;

- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

- интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

Место и роль курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» в учебном плане

Программа курса рассчитана на 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе. Программа может быть реализована в течение одного года в 10 или 11 классе.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ педагогами, реализующими курсы, направленные на сопровождение изучения литературы на углубленном уровне во внеурочной деятельности.

Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать его не только на интеллектуальное, но и на нравственное развитие школьника. Такой подход поддерживается личностной направленностью программы внеурочной деятельности, высокой степенью самостоятельности школьников в творческой, исследовательской деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина; ориентацией школьников на указанную в федеральной рабочей программе воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности, в частности их проектов и исследований; интерактивными формами занятий, обеспечивающими вовлеченность школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

Особенности работы педагога по программе курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

В процессе изучения литературы в основном курсе 10–

11 классов происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

Мастерская – это форма организации внеурочной учебной деятельности, которая создает условия для приобретения новых знаний и опыта путем самостоятельной или коллективной исследовательской, творческой, дискуссионной деятельности.

Программа «Литературная мастерская» состоит из модулей, которые учитель может выбирать в соответствии с составом обучающихся, их профессиональным интересом. Основные виды деятельности

обучающихся указаны в тематическом планировании и направлены на достижение школьниками планируемых результатов обучения литературе. Содержание модулей учитель может корректировать, используя

произведения из федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (углубленный уровень).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В сфере патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе спорной на литературные произведения.

В сфере эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

В сфере трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений; готовность к активной деятельности с социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовности и способности к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

В сфере экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; расширение опыта деятельности экологической направленности.

В сфере понимания ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средств взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуальной и в группе.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу и ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности,

гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений сопоройна читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свою правоту и правоту других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы в внеурочной деятельности;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы в внеурочной деятельности;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идею с точки зрения новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивно-стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным в основной школе);
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретациями и фактами в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции и образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох,

литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко-теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьесы (по выбору) «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» и др.

И.А. Гончаров. Романы и очерки (по выбору). Например: «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.

И.С. Тургенев. Повести и романы (по выбору). Например: «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (по выбору). Например: «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «Овещая душа моя!..», «Деньи ночь» и др.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (по выбору). Например: «Поэты гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я удверил гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

А.А. Фет. Стихотворения (по выбору). Например: «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землей...», «Назареты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Настоящее – ночью южной...» и др.

А.К. Толстой. Стихотворения (по выбору). Например: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчик мой...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов небоец, нотолько гость случайный...» и др.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военный рассказ графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести Г. Тургенева "Ася"».

Ф.М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л.Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

М.Е. Салтыков-

Щедрин. Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леда Макбет Мценского уезда» и др.

А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дамас собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»,

«Душечка», «Домсезонинном» и др. Пьесы (по выбору): «Чайка», «Дядя Ваня», «Трисестры».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи (по выбору): Н.А. Добролюбов. «Луч светав темном царстве»,

«Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев. «Базаров», «Мотивы русской драмы»; А.В. Дружинин.

«"Обломов". Роман И.А. Гончарова»; А.А. Григорьев. «После "Грозы" Островского»; Н.Н. Страхов.

«Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (по выбору). Например: Ч. Диккенс. «Дэвид

Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер.

«Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (по выбору). Например: стихотворения

А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (по выбору). Например: пьесы Г. Гауптмана

«Перед восходом солнца», «Одинокие»; Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века А.И. Куприн. «Поединок» и др.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Рассказ о семи повешенных» и др.

И.Ф. Анненский. Стихотворения (по выбору). Например: «Идеал»,

«Смычок и струны», «Тобылона Валлен-Коски», «Петербург» и др.

В.Я. Брюсов. Стихотворения (по выбору). Например: «Творчество»,

«Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др.

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору).

Например: стихотворения, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С.

Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (по выбору). Например:»,

«Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» и др.

А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору).

В.В. Маяковский. Поэма «Восьмой голос».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например:

«Гойты, Русь, моя родная...», «Я последний поэт деревни», «Окрасном вечерезадумалась дорога...»,

«Разбудименя завтра рано», «Письмо матери» и др.

В.В. Набоков. Романы (по выбору). Например: «Защита Лужина», «Дар»

Проза о Великой Отечественной войне (по выбору). Например: В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звезда пад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят

мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов. «Брестская крепость» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по выбору). Например: стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

Драматургия Великой Отечественной войны. Пьесы (по выбору).

Например: В.С. Розов. «Вечно живые»; К.М. Симонов. «Русские люди» и др.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

А.В. Вампилов. Пьесы (по выбору). Например: «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Ширешаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Женский разговор», «Сюжет», «Милая Шура» и др.

И.А. Бродский. Стихотворения (по выбору). Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвигиной...», «Моислова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по выбору). Например: Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандроиз Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по выбору). Например: стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (по выбору). Например: А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (по выбору). Например: Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; Ю. Шесталов. Повести «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (по выбору). Например: Г. Белль. «Глазмиклоуна»; Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг. «Повелитель мух»; А. Камю. «Посторонний»; Ф. Кафка. «Превращение»; Г.Г. Маркес. «Столетодинчества»; У.С. Моэм. «Театр»; Д. Оруэлл. «1984»; Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер.

«Над пропастью во ржи»; У. Старк. «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллс. «Машина времени»; О. Хаксли. «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй. «Старики море», «Прощай, оружие»; А. Франк. «Дневник Анны Франк»; У. Эко. «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (по выбору). Например: стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например (пьесы): Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»; Ф. Дюрренмат. «Визит старой дамы»; Э. Ионеско. «Носорог»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; Д. Пристли. «Визит инспектора»; О. Уайльд. «Идеальный муж»; Т. Уильямс. «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу. «Пигмалион» и др.

Современная проза. Произведения по выбору учителя и обучающихся.

Современная поэзия. Стихотворения по выбору учителя и обучающихся.

Модули программы внеурочной деятельности «Литературная мастерская»

Модули включают в себя разные виды деятельности; каждый модуль имеет определенную тему и направлен на достижение планируемых результатов обучения. Например: **модуль 1 «Мир писателя/поэта/драматурга»** предполагает использование виртуальных экскурсий для углубления знаний о писателях, а также исследовательскую работу по биографии и творчеству писателей; **модуль 2 «Лаборатория читателя»** обращается к чтению, презентации книги, анализу художественных произведений с помощью технологии развития критического мышления и др.; **модуль 3 «Дискуссионный клуб»** использует технологию «дискуссия», обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев; в **модуле 3** применяются ролевые игры типа «Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя» и др.; **модуль 4 «Литературная гостиная»** предполагает организацию «Поэтического часа», чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения, составление сценария литературной композиции и других мероприятий.

Каждый модуль включает в себя тему, с которой затем работают обучающиеся. Они могут применять различные технологии, которые помогают глубже достичь планируемых результатов. Выбор модуля для каждой темы остается на усмотрение учителя и может варьироваться в зависимости от состава обучающихся и их интересов.

Модуль 1. Мир писателя/поэта/драматурга

Виртуальные экскурсии для углубления знаний о писателе; исследовательская работа по биографии и творчеству писателей. Выходы: например, мультимедийная презентация о биографии и творчестве

писателя, интерактивный список художественных произведений с аннотациями и др.

Модуль 2. Лаборатория читателя

Чтение, презентация книги; конкурс рекламы на лучшую книгу; читаем вместе (художественные произведения, их фрагменты, стихотворения), анализ художественных произведений с помощью технологии развития

критического мышления и др. Выходы: например, реклама, аннотация, буктрейлер художественных произведений, в том числе современной литературы; исследовательская работа «История одного произведения» и др.

Модуль 3. Дискуссионный клуб

Используются технология развития критического мышления, обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев; ролевые игры («Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя») и др.

Модуль 4. Литературная гостиная

«Поэтический час», куда входит чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения; составление сценария литературной композиции, отбор материала, подготовка выразительного чтения;

составление интерактивной викторины и пр. Выходы: например, сборник любимых стихотворений, школьный спектакль; конкурс на лучшее чтение стихотворений; литературная композиция «Посвящается России».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Модуль</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1		Знакомство с «Литературной мастерской». Характеристика модулей	Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, участвуют в обсуждении. Работают со словарями справочной литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве
2	А.Н.Островский. «Колумб Замоскворечья»	1	Мир драматурга	История Замоскворечья, патриархальные быт и нравы его жителей. Замоскворечье в произведениях драматурга	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве драматурга с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества

					писателя. Участвуют в коллективном обсуждении
3	А.Н.Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» (по выбору)	1	Лаборатория читателя	Знакомство с произведением «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» с использованием технологии «Стратегия чтения»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героические события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют произведение с учетом его городо-жанровой принадлежности в единстве

					<p>формы содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Составляют лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Работают со словарями справочной литературой</p>
4	А.Н.Островский. «Бесприданница» или «Свои люди – сочтемся» (по выбору)	1	Дискуссионный клуб	Дискуссионное обсуждение одного из произведений писателя по теме дискуссии	<p>Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии,</p>

					работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве
5	И.А.Гончаров. «Обыкновенная история» или очерки из книги «Фрегат «Паллада» (по выбору)	1	Лаборатория читателя	«Читаем вместе». Чтение фрагментов книги. Исследовательская работа «История одного произведения»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героические события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Характеризуют жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,

					<p>композицию, анализируют ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на ли- тературно-критические статьи. Составляют лексические и историко- культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники , в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
6	<p>И.А.Гончаров. «Обыкновенная исто- рия», очерки из книги «Фре- гат «Паллада» (повыбору)</p>	1	<p>Дискуссионный кл уб</p>	<p>Дискуссионное обсуж- дение одного из произведений писател я по теме дискуссии</p>	<p>Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использовани ем справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев,</p>

					<p>идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в дискуссии, работают в паре и в группе.</p> <p>Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве</p>
7	И.С.Тургенев	1	Мир писателя	<p>Интерактивная карта мест, где жил и творил писатель «Путешествие по тургеневским местам»</p>	<p>Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении.</p> <p>Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект,</p>

					используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
8	И.С.Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору)	1	Лаборатория читателя	Конкурс на лучшую рекламу произведения	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героические события, в том числе используя таблицы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой

9	Ф.И. Тютчев	1	Мирпоэта	Виртуальная экскурсия по местам, где жил и творил поэт «Жизнь и судьба Ф.И. Тютчева»	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
10	Ф.И. Тютчев. «Нам недано предугадать...», «Певучесть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И темонаверней. ..»,	1	Литературная гостиная	«Поэтический час». Выразительно чтение стихотворений поэта и собственных стихотворений	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют однозначность

	«Эти бедные селенья...», «Овещая душа моя!...», «День и ночь» и др.			обучающихся «В Россию можно только верить...»	художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
11	Н.А. Некрасов. «Поэт-гражданин», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1	Литературная гостиная	«Поэтический час». Чтение произведения поэта по выбору. Составление интерактивного списка произведений Н.А. Некрасова	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

12	<p>Н.А.Некрасов. «Поэтигражданин», «Элегия» («Пускайнамговоритизм енчиваямода...»), «ОМуза! я у дверигроба...», «Блаженнезлюбивыйпоэ т...», «ПамятиДобролю бова», «Пророк»идр.</p>	1	<p>Дискуссионныйкл уб</p>	<p>Дискуссионноеобсу ждениетемы «Н.А.Некрасов– представительлири ческой или гражданскойпоэзии ?»</p>	<p>Осмысливаютхудожественнуюкарти ну жизни, созданнуюавтором, понимают ключевыепроблемы и выражают своеотношениекним. Составляютлексическииист орико-культурные комментарии,используясловариинте рнет-ресурсы. Анализируют лирическоепроизведениесучет омего родо-жанровой принадлежностив единстве формы и содержанияс использованием теоретико- литературныхтерминов ипонятий. Сопоставляютстихотворениясдруг ими произведениями русскойимировойлитературы,интерп ретациями в различныхвидахискусств(графика, живопись,театр,кино,музыка</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>идр.). Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>
13	<p>А.А.Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землей...», «Назарет, не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Настоящая ночь южной...» и др.</p>	1	Лаборатория читателя	«Литературные визитки» стихотворений поэта*	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности</p>

					<p>единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
14	<p>А.А.Фет. «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...» », «Заря прощается с землею...», «Назарет ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Настоящая ночь южной...» и др.</p>	1	Литературная го- стиная	<p>Знакомство с стихотворениями А.А. .Фета. Составление интерактив- ного сборника стихотвор- ений поэта «Звуки тишины»</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p> <p>Разрабатывают индивидуальный/</p>

					коллективный учебный проект, используя различные источники и, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
15	А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчикими...», «Меня, в раке и в пыли...», «Двух станов небоец, но только гость случайный...» и др.	1	Литературная гостиная	«Поэтический час». «А.К.Толстой и музыка». Выразительное чтение стихотворений поэта и слушание/исполнение романсов на гостях	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
16	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа	1	Дискуссионный клуб	Диспут. Дискуссионное обсуждение одной из тем, например «Теория «разумного эгоизма»: за и против»	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев,

	<p>Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести Г.Тургенева "Ася"»</p>				<p>идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве</p>
17	Ф.М.Достоевский	1	Мир писателя	<p>Виртуальные экскурсии по местам жизни и творчества писателя; исследовательская работа по биографии и творчеству писателя</p>	<p>Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Разрабатывают индивидуальный/</p>

					коллективный учебный проект, используя различные источники и, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
18	Ф.М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	Лаборатория читателя	Выразительно чтение фрагментов произведений писателя, их обсуждение с использованием технологий РКМЧП	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов

					и понятий. Составляют таблицы
19	Ф.М.Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	Дискуссионный клуб	Ролевая игра «Суд литературного героя». Дискуссионное обсуждение одного или нескольких героев произведений писателя	Подбирают и обобщают материалы произведений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве
20	Л.Н.Толстой	1	Мир писателя	Исследовательская работа «Война и мир в жизни Л.Н.Толстого»	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы

					<p>интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении.</p> <p>Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
21	<p>Л.Н.Толстой.</p> <p>Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</p>	1	Лаборатория читателя	<p>Чтение произведений писателя, их обсуждение с использованием стратегий чтения</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции.</p>

					Анализируют литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составляют таблицы
22	Л.Н.Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1	Дискуссионный клуб	Круглый стол. Дискуссионное обсуждение одной из тем, например «"Мысль семейная" в романе "Анна Каренина"»	Подбирают и обобщают материалы произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с разными информационными

					источниками, в том числе в медиапространстве
23	Л.Н.Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1	Литературная го- стиная	«Читаем вместе». Выразитель- ное чтение фрагментов п- роизведений Л.Н. Толстого (по выбору обучающ- ихся)	Эмоционально воспринимают и вы- разительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественны- х смыслов, заложенных в литератур- ном произведении, с учетом авторской позиции
24	М.Е. Салтыков- Щедрин	1	Мир писателя	«Калейдоскоп жизни творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина», исследовател- ьская работа по биографи- и и творчеству сатирика	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творче- стве писателя с использованием справочной литерату- ры и интернет- ресурсов, участвуют в коллектив- ном обсуждении. Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества писат- еля.

					Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	1	Лаборатория читателя	Составление и литературной викторины по произведениям сатирика	Отвечают на вопросы (устно или письменно с использованием цитирования) и самостоятельно формулируют вопросы к тексту. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героические события, в том числе используя таблицы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой

26	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (по выбору). Например: «Очарованный старик», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1	Лаборатория читателя	«Читаем вместе». Выразительно чтение произведений писателя или их фрагментов (по выбору обучающихся)	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
27	А.П. Чехов.	1	Мир писателя	«Литературный портрет» ** писателя	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

28	<p>А.П.Чехов.Рассказы(повыбору). Например:«Студент», «Ионыч»,«Дама ссобачкой»,«Человеквфут ляре», «Крыжовник», «Олюбви», «Попрыгунья», «Душечка»,«Домсmez онином»идр.</p>	1	Лабораториячитателя	Исследовательскаяробота «Историяодногопроизведения»	<p>Эмоциональновоспринимаютивыразительно читаютлитературное произведение,выражают личностноеотношениекнему. Выявляют неоднозначностьхудожественных смыслов,заложенныхвлитературномпроизведении, с учетомавторскойпозиции. Анализируютлитературноепроизведениесучетомего родо-жанровой принадлежностиив единстве формы и содержанияс использованием теоретико-литературныхтерминов ипонятий. Составляют таблицы.Разрабатывают индивидуальный/коллективныйучебный проект</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

29	А.П.Чехов.Пьесы «Чайка»,«ДядяВаня», «Трисестры»(п овыбору)	1	Литературнаяго стиная	«Вгостях учеховскихгероев».Инс ценировкафрагментов пьесА.П.Чехова	Эмоциональновоспринимаютивыр азительно читаютлитературное произведение,выражают личностноеотношениекнему. Выявляют неоднозначностьхудожественны х смыслов,заложенныхвлитератур номпроизведении,сучетом авторскойпозиции
30	Зарубежная прозавторой половиныXIXвека.Напр имер:Ч.Диккенс.«Дэвид Копперфилд», «Большиенадежды»;Г. Флобер.«МадамБовари» ;Э.Золя. «Творчество»;Г.де Мопассан. «Милыйдруг»идр. (повыбору)	1	Лабораторияч итателя	Созданиесценариевбук трейлеровпроизведени й	Подбирают иобобщаютматериалы о литературномпроизведениииспольз ованиемсправочной литературы иинтернет-ресурсов. Выявляют неоднозначностьхудожественны х смыслов,заложенныхвлитератур номпроизведении, с учетомавторскойпозиции. Разрабатываютиндивидуальный/ коллективныйучебныйпроект,

					используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
31	Зарубежная литература второй половины XIX века (поэзия). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (по выбору)	1	Литературная гостиная	«Поэтический час». Выразительное чтение стихотворений по выбору обучающихся	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
32	Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Например: Г. Гауптман. «Перед восходом солнца»,	1	Лаборатория читателя	«Читаем вместе». Выразительное чтение пьесы или их фрагментов по ролям	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов,

	«Одинокие»; Г.Ибсен.«Кукольный дом »,«ПерГюнт» и др.				заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
33	Литературные произведения обучающихся	1	Литературная го стиная	Конкурс литературных произведений обучающихся «Проба пера»	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
34	Лирические произведения России	1	Литературная го стиная	«Посвящается России». Подготовка сценария литературной композиции. Выразительное чтение	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов,

				стихотворенийР оссии	заложенныхвлитературномпроиз ведении,сучетом авторскойпозиции
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34			

*Литературные визитки–краткиехарактеристики-представленияавторов,произведений,литературных героев,представленных
внеобычнойинтересной(можнотеатрализованной) форме.

**Литературныйпортрет–целостныйобразчеловекаиеговременинаосновеиспользованияпечатныхисточниковинаглядныхматериалов.

11 КЛАСС

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Модуль</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1		Определение планов работы «Литературной мастерской»	Работают по группам на определение содержания модулей и приоритетных видов деятельности, участвуют в коллективном обсуждении. Работают со словарями справочной литературой. Работают с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве
2	А.И.Куприн. «Поединок»	1	Дискуссионный клуб	Круглый стол: обсуждение произведения А.И.Куприна «Поединок». Например: «Смысл названия произведения»	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения,

					<p>ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе.</p> <p>Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>
3	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город» (по выбору)	1	Лаборатория читателя	<p>Знакомство с произведениями: чтение, разбор произведения с использованием стратегий чтения</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личное отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы.</p> <p>Выявляют неоднозначность</p>

					художественных смыслов, заложенных в литературе и произведениях, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
4	И.Ф. Анненский. «Идеал», «Смычок и струны», «Тобылона Валлен-Коски», «Петербург» и др. (по выбору)	1	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологий кафе-мидраш*	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность

					художественных смыслов, заложенных в литературе и произведениях, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями справочной литературой
5	В.Я. Брюсов. «Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др. (по выбору)	1	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениями поэта по выбору, например с использованием технологий кафе-мидраш	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность

					художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
6	Стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Литературная гостиная	«Поэтический час»: чтение любимых стихотворений поэтов Серебряного века	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции

7	И.А.Бунин. «Легкоедыхание», «Солнечныйудар», «СныЧанга»(п овыбору)	1	Мирписателя/Ла бораториячитате ля	Интерактивная картаилионлайн-ресурс ожизниитворчествеписа теля. Коллективноеис следование «Историяодногопр оизведения»	Подбирают иобобщаютматериалыожизниитворче ствеписателя с использованиемсправочнойлитератур ы иинтернет- ресурсов,участвуютвколлективномоб суждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект,используя различные источники,в том числе ресурсытрадиционныхбиблиотек иэлектронныхбиблиотечных систем
8	И.А.Бунин. «Легкоедыхание»/ «Солнечныйудар»/ «СныЧанга»,лирикапоэт а(повыбору)	1	Дискуссионныйкл уб/Литературнаяг остиная	Ролеваяиграпо одному из произведений/конкур сналучшеечтениестих отворенийИ.А.Бунин а	Эмоциональновоспринимаютивыр азительно читаютлитературное произведение,выражают личностноеотношениекнему. Развернутоотвечаютнавопросы участвуют в коллективномобсуждении, работаютвпаре ивгруппе.

					<p>Сопоставляютгероевисобытия,в том числе используя таблицы.Выявляют неоднозначностьхудожественных смыслов,заложенных в литературномпроизведении,сучетом авторскойпозиции.Осуществляю ткомплексныйфилологический анализхудожественноготекста. Составляютлексическиеи историко-культурныекомментарии. Работаютсословарями исправочнойлитературой</p>
9	А.А.Блок	1	Мирпоэта	<p>Виртуальнаяэкскурсия по музеям поэта.Исследовательская работапобиографиии творчествупоэта, например</p>	<p>Подбирают иобобщаютматериалыожизниитворчествепоэта с использованиемсправочной литературы иинтернет-ресурсов,участвуютвколлективномобсуждении. Разрабатываютиндивидуальный/</p>

				«От Москвы до Петербурга»	коллективный учебный проект, используя различные источники и, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
10	А.А.Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору)	1	Лаборатория читателя	Знакомство со стихотворениями из цикла «Пляски смерти», на пример с составлением «облака слов»	Эмоционально воспринимают и активно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ

					художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
11	В.В.Маяковский	1	Мир поэта	Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта, например создание онлайн-ресурса с материалами о жизни и творчестве поэта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
12	В.В.Маяковский. Поэма «В овесь голос»	1	Дискуссионный клуб	Круглый стол, например «Мой стих трудом громаду»	Подбирают и обобщают материалы о поэте, а также об истории создания

				летпрорвет...":обсуждениепозэмы «Вовесь голос» В.В.Маяковского»	произведенияиспользованиесправочной литературы иинтернет-ресурсов. Характеризуютсюжет,героев,идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения, ключевыепроблемывыражаютсвоеотношениекним. Развернутоотвечаютнавопросы участвуют в коллективномобсуждении,дискуссии, работаютвпареивгруппе. Работают с разнымиинформационнымиисточниками,втомчисле вмедиапространстве
13	С.А.Есенин. «Я последний поэтдеревни...»,«Гойты, Русь,мояродная», «Окрасномвечере задумаласьдорога»,	1	Литературнаяго стиная	Составлениеесценариялит ературной композиции,например «Человеквпоискахсвое го местанаЗемле»	Эмоциональновоспринимаютивыразительно читаютлитературное произведение,выражают личностноеотношениекнему. Работаютвпареивгруппе.

	«Разбудименязавтра рано», «Письмо матери» (повыбору)				Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературе и произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
14	В.В.Набоков. «Защита Лужина»/ «Дар» (повыбору)	1	Лаборатория читателя	Выявление автобиографических мотивов в романах В.В.Набокова, создание коллективного проекта	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники,

					в том числ ресурсы
--	--	--	--	--	--------------------

					традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
15	М.А.Булгаков. «Дни Турбиных»	1	Читательская лаборатория	Знакомство с фрагментами кинофильма «Дни Турбиных», обсуждение с использованием «стоп-кадров»	Характеризуют сюжет, героев, идеи и эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используют таблицы
16	М.А.Булгаков. «Бег»	1	Дискуссионный клуб	Суд литературного героя (роль в игре), например «Преступления и наказания героев пьесы "Бег"»	Подбирают и обобщают материалы об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идеи и эмоциональное содержание произведения,

					<p>ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе.</p> <p>Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>
17	А.П.Платонов. «Луговые мастера»/ «Котлован» (по выбору)	1	Лаборатория читателя	<p>Знакомство с одним из произведений, его разбор, например с использованием стратегий чтения</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность</p>

					художественных смыслов, заложенных в литературе и произведении, с учетом авторской позиции. Осуществляют комплексный филологический анализ художественного текста. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Работают со словарями и справочной литературой
18	Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков. «Сотников»	1	Дискуссионный клуб	Дебаты, например «"Нравственный выбор и личная свобода" по произведению «Сотников» В. В. Быкова»	Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения и использовании справочной литературы и интернет-ресурсов. Характеризуют сюжет, героев, идеи и эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают

					свое отношение к ним. Развернуто отвечают на вопросы участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают в паре и в группе. Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве
19	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Азориздесь тихие»	1	Литературная го-стиная	«Литературные визитки» героев произведения**	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
20	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	Литературная го-стиная	Сценарий литературной композиции	Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение,

				из стихотворений о Великой Отечественной войне, например «Подвиг ваш бессмертен, слава ваша вечна...»	выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
21	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди»	1	Литературная го-стиная	Инсценировка или чтение по ролям фрагментов произведения «Русские люди»	Эмоционально воспринимают и активно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.

					Составляют лексические и историко-культурные комментарии
22	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	Дискуссионный клуб	Круглый стол, например по теме «"Судьба творческой личности" в романе "Доктор Живаго"»	<p>Подбирают и обобщают материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Характеризуют сюжет, героев, идеи и эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и выражают свое отношение к ним.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, дискуссии, работают парой в группе.</p> <p>Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве</p>

23	А.В. Вампилов. «Утинаяохота»/ «ПрошлымлетомвЧ улимске» (повыбору)	1	Дискуссионныйкл уб	Диспут, например «Нравственнаяпробле матикапьесА.В. Вампилова»	Подбирают иобобщаютматериалыодраматурге, ата кжеобисториисозданияпроизведения с использованиемсправочной литературы иинтернет-ресурсов. Характеризуютсюжет, героев, идейн о- эмоциональноесодержаниепроизве дения, ключевыепроблемывыражаютсвоеот ношениекним. Развернутоотвечаютнавопросы участвуют в коллективномобсуждении, дискуссии, работаютвпареивгруппе. Работают с разнымиинформационнымии сточниками, втомчисле вмедиапространстве
24	В.М.Шукшин	1	Мирписателя	Исследовательская работапобиографииитво рчеству	Подбираютииобобщают материалыожизниитворчествеписател ясиспользованием

				<p>писателя, например , «Роль В.М. Шукши на в культуре России», созд ани проекта</p>	<p>справочной литературы и интернет- ресурсов, участвуют в коллективном об суждении. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники , в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
25	<p>В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая Шура»/ «Женский разговор» (по выбору)</p>	1	Лаборатория читателя	<p>Знакомство с произведением по выбору. Создание сценария бук трейлера по одному из произведений</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выр азительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героические события, в том числе используя таблицы. Выявля ют неоднозначность</p>

					художественных смыслов, заложенных в литературе и произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
26	И.А.Бродский	1	Мир поэта	«Литературный портрет»***И.А.Бродского	Подбирают и обобщают материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов, участвуют в коллективном обсуждении
27	Проза второй половины XX – начала XXI века. А.Н.иБ.Н.Стругацкие. Повести «Пикник	1	Лаборатория читателя	Знакомство с произведением по выбору, например с использованием «ментальных карт»	Эмоционально воспринимают и азительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.

	на обочине»/ «Понедельник начинается в субботу» и др. (по выбору)				Развернуто отвечают на вопросы участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том числе используя таблицы. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции
28	Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч. Т . Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; Ф. А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фра гменты)/	1	Лаборатория ч итателя	Знакомство с произведениями по выбору, составление «литературных ви зиток» произведе ний	Эмоционально воспринимают и выр азительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Развернуто отвечают на вопросы участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Сопоставляют героев и события, в том чи сле используя таблицы.

	<p>философская сказка «Кролики и удавы» (повыбору)</p>				<p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Составляют лексические и историко- культурные комментарии. Работают со словарями исправочной литературой</p>
29	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века (произведения по выбору)</p>	1	<p>Литературная го- стиная</p>	<p>«Поэтический час». Конкурс- представление стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века</p>	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>

30	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>А.Н.Арбузов.</p> <p>«Иркутская история», «Жестокие игры» (по выбору)</p>	1	Литературная гостиная	Инсценировка или выразительное чтение по ролям фрагментов произведения	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Развернуто отвечают на вопросы и участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p> <p>Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции</p>
31	<p>Литература народов России/Зарубежная литература (произведения по выбору)</p>	1	Лаборатория читателя	Создание сценариев и буктрейлеров произведения	<p>Эмоционально воспринимают и выразительно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему.</p> <p>Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе.</p>

					<p>Сопоставляютгероевисобытия,в том числе используя таблицы.Работают с различнымиинформационными источниками,втомчисле в меди апространстве.</p> <p>Разрабатываютиндивидуальный/ коллективныйучебныйпроект</p>
32	ЛитературанародовРос сии/Зарубежнаялитера тура(произведения повыбору)	1	Лабораторияч итателя	Создание буктрейлеровпо выбраннымпроиз ведениям	<p>Эмоциональновоспринимаютивыр азительно читаютлитературное произведение,выражают личностноеотношениекнему.</p> <p>Участвуют в коллективномобсуждении,работа ютвпареивгруппе.</p> <p>Сопоставляютгероевисобытия,в том числе используя таблицы.Работают с различнымиинформационными источниками,втомчисле в меди апространстве.</p>

					Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
33	Современная проза (произведения по выбору)	1	Лаборатория читателя	Создание интерактивного списка произведений современной прозы	Эмоционально воспринимают и активно читают литературное произведение, выражают личностное отношение к нему. Участвуют в коллективном обсуждении, работают в паре и в группе. Работают с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве
34	Современная поэзия (произведения по выбору)	1	Литературная гостиная	Создание коллективного сборника современной поэзии	Эмоционально воспринимают и активно читают литературное произведение, выражают личностное

					отношение к нему. Выявляют неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учетом авторской позиции. Разрабатывают индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники , в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

* Кафе-мидраш – технология толкования литературного текста. В нее входят три компонента: атмосфера, личный опыт и литературное произведение. Цель технологии – организовать интерпретацию художественного текста, соединив его с личным опытом участников.

** Литературные визитки – краткие характеристики-представления авторов, произведений, литературных героев в необычной и интересной (можно театрализованной) форме.

*** Литературный портрет – целостный образ человека и его времени на основе использования печатных источников и наглядных материалов.