

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного  
(МБОУ Школа «КвантУм»)



Рассмотрена  
на педагогическом совете  
от «23» августа 2024 № 1  
—

Согласована  
экспертно-методическим советом  
от «26» августа 2024 № 1

Утверждаю  
Заместитель директора  
«23» августа 2024 128

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности  
«Калейдоскоп идей»  
1-4 класс

Составитель: \_\_\_\_\_  
Должность \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп идей» имеет **художественнонаправленность**, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, направлена на формирование художественно-творческих способностей, положительно-эмоционального восприятия окружающего мира, овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, поделок, различных полезных предметов для дома.

При разработке программы были проанализированы учебно-методические пособия: «Программы внеурочной деятельности» Григорьев Д. В., «Программы дополнительного художественного образования детей» Копцева Г. А., «Декоративно-прикладное творчество» Воробьева О. Я., «Технология рукоделия» Маркелова О. Н., «Обучение мастерству рукоделия» Гурбина Е. А., «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Молотобарова О. С., и др. Программа является – модифицированной.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Вязание крючком: техника «Амигуруми» ,«Скрапбукинг» и многие другие. Изделия с маркой «Handmade» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. В современном мире принято украшать дома куклами, игрушками, предметами, сделанными своими руками, растет популярность фотоальбомов в технике «скрапбукинг», открыток ручной работы и декоративных предметов в технике «ассамбляж».

**Новизна** программы «Калейдоскоп идей» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

- в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению ученика в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, приходящих в творческое объединение «Калейдоскоп идей». Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься учащимся с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Работа на занятиях по программе «Калейдоскоп идей» прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

### **Цель программы:**

Развитие творческой личности средствами декоративно - прикладного искусства и различными видами рукоделия.

### **Задачи программы:**

Предметные: (Обучающие)

- обучение детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам декоративно-прикладного творчества;
- расширение знаний об истории возникновения и развития стиля «Хенд мейд», традиционных и современных методах изготовления различных изделий;

- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Метапредметные: (Развивающие)**

- развитие творческого потенциала и художественного вкуса у детей средствами декоративно-прикладного искусства;

- развитие способности осмысления ребенком роли и значения декоративно-прикладного творчества, в быту и в повседневной деятельности;

- формирование у детей навыков ручного труда;

- развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения.

**Личностные: (Воспитательные)**

- воспитание трудолюбия и аккуратности;

- развитие творческой активности и самостоятельности;

- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

### **Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Калейдоскоп идей» является то, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству, а также синтеза нетрадиционных техник.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно-прикладного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения декоративно-прикладного искусства строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративно-прикладного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

### **Сроки реализации программы.**

Продолжительность реализации программы - 4 года.

### **Форма реализации программы:**

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Формы проведения занятий.**

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет художественно – эстетическую направленность. Состоит из

нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат основные знания и умения в достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности обучающихся.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

#### Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

#### Предметные результаты:

- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

#### **Способы определения результативности программы:**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Диагностика результатов осуществляется с помощью промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация - путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговая аттестация - путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года.

### **Диагностика результативности образовательной программы.**

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- выставки;
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

### **Критерии оценки:**

низкий – все задания выполняет при помощи педагога.

средний – знает и понимает правила работы, применяет их на практике, иногда требуется помощь педагога.

высокий – знает и понимает правила работы, применяет их на практике, работу выполняет самостоятельно.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Формами подведения итогов являются участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы. Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

### **Содержание изучаемого курса:**



Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов.

**«Волшебные фантазии»** - изготовление поздравительных открыток своими руками в стиле скрапбукинг, Айрис фолдинг. Изготовление картины в технике «джутовая филигрань» и Пейп-Арт.

**«Народные промыслы»** - изготовление поделок с целью приобщения детей к основам национальной культуры.

**«Handmade»** - изготовление полезных игрушек для дома и семьи.

**« Праздник в дом приходит»** - сувениры и подарки к праздникам.

**« Фантазируй и развивайся»** - выполнение работ по изученным темам.

## Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой, вводный инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>« Народные промыслы».</b>			
2.1	Биссероплетение. История возникновения бисера. Инструменты и материалы. Разновидности бисера. Основы цветоведения . Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг.	2	1	1
2.2	Традиционные виды плетения. Низание бисера в одну нитку (леска), закрепление нити. Плетение «феничек на леске».	2	1	1
2.3	Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных.	4	1	3
2.4	Мягкая игрушка. История мягкой игрушки. Инструменты и материалы для работы. Правила кроя и набивки игрушки- тильды.	2	1	1
2.5	Соединительные швы « вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Способы закрепления нити.	2	1	1
2.6	Изготовление элементов игрушки. Технология.	6	1	5
2.7	Обработка мелких деталей игрушки. Сборка игрушки.	4	1	3
2.8	Вязание крючком. История возникновения. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Правила безопасного труда.	2	1	1
2.9	Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида. Условные обозначения. Схемы узоров.	2	1	1

2.10	Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.	2	1	1
2.11	Простейшие узоры.	4	1	3
<b>2 год обучения</b>				
2.12	Тряпичная кукла. Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Инструменты и материалы.	2	1	1
2.13	Обереговые и обрядовые куклы.	2	1	1
2.14	Игровые куклы.	4	1	3
2.15	«Вышивание – старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой.	2	0.5	1.5
2.16	Техника выполнения свободных швов: шов за иглку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.	2	0.5	1.5
2.17	Выполнение счетных швов: крест, полукрест. Ткани, применяемые для счетных швов. Требования, предъявляемые к выполнению счетных швов. Правила закрепления рабочей нити в начале и конце работы. Запялка ткани.	2	0.5	1.5
2.18	Миниатюра по выбору.	6	0.5	5.5
2.19	Выставка работ.	2	1	1
<b>3</b>	<b>«Волшебные фантазии».</b>			
3.1	Скрапбукинг - как вид творчества. Материалы, применяемые в скрапбукинге. Приёмы изготовления в скрапбукинге.	2	1	1
3.2	Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг».	4	1	3
3.3	Айрис фолдинг . История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1
3.4	Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».	4	1	3
<b>3 год обучения</b>				
3.5	Джут. История возникновения технологии «джутовая филигрань». Инструменты и материалы для	2	1	1

	работы.			
3.6	Изготовление картины в технике «джутовая филигрань».	4	1	3
3.7	Пейп-Арт - «Салфетная пластика». История. Инструменты и материалы для работы.	2	1	1
3.8	Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.	4	1	3
3.9	Выставка работ.	2	1	1
<b>4</b>	<b>«Handmade».</b>			
4.1	История возникновения и развития стиля «ХендМейд». Инструменты и материалы для работы.	2	2	-
4.2	Интерьерная кукла: Вешалка – кукла.	4	1	3
4.3	Куклы из носочков. Радужные пупсы.	2	1	1
4.4	Изготовление Топиарий.	6	1	5
4.5	Изделия из одноразовой посуды.	2	1	1
4.6	Колпак на чайник из старых шапок.	2	1	1
4.7	Игрушки из перчаток.	2	1	1
<b>4 год обучения</b>				
4.8	Изготовление подставки для карандашей из пластиковой бутылки.	2	1	1
4.9	Флокирование - аппликация из ниток.	4	1	3
4.10	Игрушки из ниток - Кукла-мотанка.	2	1	1
4.11	Выставка работ.	2	1	1
<b>5</b>	<b>«Праздник в дом приходит». Изготовление сувениров и открыток к календарным праздникам.</b>			
5.1	Открытки (ко Дню учителя и матери).	3	1	2
5.2	Новогодние поделки (символ года).	3	1	2
5.3	Весенние сувениры (сувенир для папы и для мамы)	3	1	2
5.4	Пасхальные подарки.	3	1	2
<b>6</b>	<b>« Фантазируй и развивайся».</b>			

6.1	Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек.	10	2	8
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7.1	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке.	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>136</b>		

## Содержание занятий

### 1.Раздел. Вводное занятие.

*Теория.* Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История развития декоративно прикладного творчества. Современные направления рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

### 2. Раздел. « Народные промыслы».

Тема 2.1. Бисероплетение.

*Теория.* История возникновения бисера и его использование. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Разновидности бисера. Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг.

Тема 2.2. Традиционные виды плетения. Плетение «фенечек на леске»

*Теория.* Низание бисера в одну нитку (леска), закрепление нити.

*Практическое занятие:* Плетение фенечков в одну нить :бутончик, ягодка, листики, цветочек, «3+2».Плетение фенечков в одну нить : крестик, лесенка, ромбы

Тема 2.3. Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских фигурок животных.

*Теория.* Основные приемы бисероплетения- параллельное плетение. Наращивание проволоке. Изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическое занятие.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Плоские фигурки: паучок, змейка, дельфин, рыбка, ящерка, бабочка.

Тема 2.4. Мягкая игрушка.

*Теория.* История мягкой игрушки. Правила поведения в кружке и организация рабочего места. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда. Правила кроя и набивки игрушки- тильды. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Тема 2.5. Соединительные швы.

*Теория.* Швы: « вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Способы закрепления нити.

*Практическое занятие.* Отработка навыков « соединительных швов». Закрепления нити.

Тема 2.6. Изготовление элементов игрушки. Технология.

*Теория.* Понятие о выкройке, шаблоне. Виды материалов для изготовления игрушек .Изготовление выкроек, из картона. План раскроя. Правила раскроя элементов игрушки. Виды используемых материалов для набивки мягкой игрушки.

*Практическое занятие.* Работа с выкройками, шаблонами. Раскрой элементов игрушки- вырезание по шаблонам. Соединение деталей.

Тема 2.7. Обработка мелких деталей игрушки. Сборка игрушки.

*Теория.* Виды мелких деталей игрушки. Правила их раскроя, оформления. Художественное оформление игрушки. Виды швов для сборки игрушки, контроль качества готового изделия, виды художественного оформления.

*Практическое занятие.*Использование ручных швов, применение дополнительных материалов для художественного оформления изделия. Изготовление мелких деталей игрушки, обработка пришивание.

Тема 2.8. Вязание крючком.

*Теория.* История возникновения. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Правила безопасного труда. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

*Практическое занятие.* Подбор к определённой пряже крючка для вязания. Определение типа пряжи.

Тема 2.9. Тайна воздушной петли. Столбики с накидом, без накида. Условные обозначения. Схемы узоров.

*Теория.* С чего начинается вязание крючком? Постановка рук при вязании. Правила вязания крючком. Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор простейших схем вязания.

*Практическое занятие.* Вязание цепочки из воздушных петель (осуществление контроля за ровностью цепочки). Выкладывание узора из цепочки из воздушных петель. Вязание столбиков без накида, с накидом, чередование столбиков и воздушных петель. Графическое изображение условных знаков. Зарисовки несложных схем вязания. Составление схемы вязания из чередования в.п., ст.б/н, ст./н.

Тема 2.10. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.

*Практическое занятие.* Вязание.

Тема 2.11. Простейшие узоры.

*Теория.* Виды простейших узоров, применяемые при вязании.

*Практическое занятие.* Вязание узоров из чередования столбиков и воздушных петель: узоры «Тесьма», «Ракушка», «Снопки» и др. Выпуклые и вогнутые петли. Вязание плотных рельефных узоров крючком.

Тема 2.12. Тряпичная кукла.

*Теория.* Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Организация рабочего места, Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда.

*Практическое занятие.* Изготовление куклы-закрутки.

Тема 2.13. Обереговые и обрядовые куклы.

*Теория.* Народные обрядовые праздники. Кукла – носитель традиционной и культурной информации. Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. Свойства ткани.

*Практическое занятие.* Изготовление куклы-пеленашки. Изготовление куклы «Отдарок-на-подарок».

Тема 2.14. Игровые куклы.

*Теория.* Кукла – древнейшая игрушка. Кто делал первую куклу для ребёнка. Почему у куклы не было лица. Познакомить с самой древней игровой куклой – вепсской куклой.

*Практическое занятие.* Изготовление вепсской куклы.

Тема 2.15. «Вышивание – старинное женское ремесло».

*Теория.* История возникновения. Изделия, вышитые в современной моде. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой. Декоративные швы. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку». Вышивание салфетки простейшими декоративными швами.

*Практическое занятие.* Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывание узелка. Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Учатся правильно располагать рисунок на ткани, запяливать ткань в пальцы, готовить ткань для вышивания, оформлять готовое изделие.

Тема 2.16. Техника выполнения свободных швов.

*Теория.* Шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.

*Практическое занятие.* Отработка навыков выполнения декоративных швов.

Тема 2.17. Выполнение счетных швов.

*Теория.* Шов: крест, полукрест. Ткани, применяемые для счетных швов. Требования, предъявляемые к выполнению счетных швов. Правила закрепления рабочей нити в начале и конце работы.

*Практическое занятие.* Отработка навыков закрепления рабочей нити, ход рабочей нити при выполнении швов. Отработка навыков вышивания крестом. Запялка ткани.

Тема 2.18. Миниатюра по выбору.

*Практическое занятие.* Отработка навыков вышивания. Выбор рисунка для вышивки. В работе могут использоваться готовые наборы для вышивания, а также самостоятельно выбранные узоры.

Тема 2.19. Выставка работ по разделу.

### **3. Раздел. «Волшебные фантазии».**

Тема 3.1. Скрапбукинг - как вид творчества



*Теория:* Познакомить с выразительными средствами этого вида искусства, с формами, которые можно получить путём применения различных декоративных материалов. Выражать характер работы с помощью конструктивных, художественных и декоративных средств. Формировать умение мыслить творчески и масштабно. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Материалы, применяемые в скрапбукинге.

*Практическое задание:* Приёмы изготовления в скрапбукинге.

Тема 3.2. Изготовление открытки в стиле «скрапбукинг».

*Практическое задание:* Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы. Выполнять трансформацию плоского листа бумаги. Получать заданный образ из плоского листа бумаги. Овладеть силуэтным вырезанием формы. Применить основы композиции при изготовлении работы.

Тема 3.3. Айрис фолдинг . История. Инструменты и материалы для работы.

*Теория:* История возникновения техники. Объяснение принципа работы.

*Практическое задание:* Выбор рисунка для работы. Заготовка шаблона для работы.

Тема 3.4. Изготовление открытки в стиле «Айрис фолдинг».

*Практическое задание:* Наклеивание по контуру с обратной стороны на рисунок полоски цветной бумаги, ткани строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги. Оформление работы.

Тема 3.5. Джут.

*Теория:* История возникновения технологии «джутовая филигрань». Инструменты и материалы для работы. Разнообразие нитей и ее виды. Волшебные свойства джутовой нити.

*Практическое задание:* Рассматривание виды нитей для филигрании, определение основных свойств нити. Конструирование.

Тема 3.6. Изготовление картины в технике «джутовая филигрань».

*Практическое задание:* Наклеивание по контуру рисунок из цветных салфеток, строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Оформление работы.

Тема 3.7. Пейп-Арт - «Салфетная пластика».

*Теория:* История. Инструменты и материалы для работы.

*Практическое задание:* Выбор рисунка для работы. Заготовка шаблона для работы.

Тема 3.8. Изготовление картины в стиле Пейп-Арт.

*Практическое задание:* Наклеивание по контуру рисунок из цветных салфеток, строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Оформление работы.

Тема 3.9. Выставка работ.

#### **4.Раздел. «Handmade» .**

Тема 4.1. История возникновения и развития стиля «ХендМейд».

*Теория.* История возникновения и развития стиля «ХендМейд». Инструменты и материалы для работы. Презентация «Handmade» в современном мире.

Тема 4.2. Интерьерная кукла.

*Теория.* «Вешалка – кукла». Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

*Практическое занятие.* Кукла шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Тема 4.3. Куклы из носочков.

*Теория:* Радужные пупсы. Технология создания игрушки из текстиля с помощью носочной техники. Создание образа. Цветовое решение. Материалы и инструменты. Приёмы работы в данной технике с трикотажем, тканью, капроном, синтепоном.

*Практическое занятие.* Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма, моделирование и раскрой, шитье.

Тема 4.4. Изготовление Топиарий.

*Теория:* Знакомство, беседа, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты.

*Практическое занятие:* Изготовление основы, ствола, гипсование и декор – цветы из фетра. Изготовление топиария.

Тема 4.5. Изделия из одноразовой посуды.

*Теория:* Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

*Практическое занятие.* Изготовление творческих изделий из одноразовой посуды. Декоративное оформление изделия .

Тема 4.6. Колпак на чайник из старых шапок.

*Теория:* Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?»

*Практическое занятие.* Изготовление колпака на чайник.

Тема 4.7. Игрушки из перчаток.

*Теория:* Беседа «Что можно сделать из перчаток?»

*Практическое занятие.* Изготовление творческих изделий из перчаток.

Тема 4.8. Изготовление подставки для карандашей из пластиковой бутылки.

*Теория:* Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

*Практическое занятие:* Изготовление подставки для карандашей из пластиковой бутылки.

Тема 4.9. Флокирование - аппликация из ниток.

*Теория:* Приемы работы в технике «нитяная крошка». Последовательность изготовления картины. Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе.

*Практическое занятие:* Заполнение деталей картины. Оформление работ.

Тема 4.10. Игрушки из ниток - Кукла-мотанка.

*Теория:* Беседа: «Как люди в разные времена защищали себя и своё жилище».

Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья.

*Практическое занятие.* Подготовка ниток разного цвета. Техника работы с нитками.

Тема 4.11. Выставка работ по разделу.

## **5 раздел. «Праздник в дом приходит».**

Тема 5.1. Открытки (ко Дню учителя и матери).

*Теория.* Беседа: «Каждый труд почетен».

*Практическое занятие.* Изготовление поздравительных открыток.

Тема 5.2. Новогодние поделки (символ года).

*Теория.* Беседа: «Народные традиции в украшении помещений».

*Практическое занятие.* Изготовление символа года.

Тема 5.3. Весенние сувениры (сувенир для папы ).

*Теория.* Беседа: «Жить - Родине служить».

*Практическое занятие.* Изготовление поздравительных открыток.

Тема 5.4 Весенние сувениры (подарок для мамы).

*Теория.* Беседа: «Самый дорогой человек».

*Практическое занятие.* Поделка «Цветы для мамы», аппликация «С праздником весны!».

Тема 5.5. Пасхальные подарки.

*Теория.* Беседа: «Историческая справка».

*Практическое занятие.* Изготовление: поделка «Цыпленок в скорлупе», подставка для пасхального яйца.

## **6. Раздел. « Фантазируй и развивайся»**

Тема 6.1. Поделки на свободную тему - полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно, картин и игрушек.

*Практическое задание:* Изготовление работ в разной технике.

## **7. Раздел. Итоговое занятие.**

Тема 7.1. Подведение итогов.

*Теория.* Анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке.

**Методическое и техническое обеспечение программы.**

Особенность программы «Калейдоскоп идей» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться ими.

### **Методический и дидактический материал.**

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд (разработки занятий, презентаций для проведения бесед, для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок, наглядности), библиотеку по искусству; выкройки-лекала для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок; схемы и эскизы для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок; таблицы – плакаты по технике безопасности, технологии изготовления изделий, кукол, игрушек

### **Техническое обеспечение.**

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями.

Для хранения фонда кружка (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь технические средства обучения (компьютер, проектор, экран) и др. Для организации практической деятельности учащихся необходимы различные ткани, иголки, рамки разных форматов, бумага, фетр, ножницы, нитки разных цветов, иголки, пряжа, мешковина, салфетки для посуды, пенопласт, клей ПВА, клей момент, проволока разной толщины, гипс, картон, бусины, ленты, декоративные камушки, бархатная бумага, бросовый материал, фигурные ножницы и пр.

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы.	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	<b>Вводное занятие.</b>	Теоретический урок.	Словесные, наглядные.		Ноутбук. Видеопроектор.	
2	<b>« Народные промыслы»</b>	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.  Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций.  Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, шаблоны выкроек. Технологические карты, инструкционные карты, компьютерные презентации.	Экран, проектор, ПК.  Материалы и инструменты для рукоделия.	Анализ педагога по результатам практической деятельности.  Выставка работ.
3	<b>«Волшебные фантазии».</b>	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.  Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация.	Экран, проектор, ПК.  Картон, бумага, бумажные цветы, различные декоративные элементы, ножницы, джут, простой карандаш, линейка.	Анализ педагога по результатам практической деятельности.  Выставка работ.
4	<b>«Hand made»</b>	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.  Демонстрационный: просмотр	Мультимедийная презентация, видеоматериалы, образцы готовых	Материалы и инструменты для рукоделия.	Анализ педагога по результатам практической

			фотографий, образцов готовых изделий.	изделий, фотографии.		ской деятельности. Выставка работ.
5	<b>«Праздник в дом приходит».</b>	Теоретические, практические занятия.	Репродуктивный. Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий.	Материалы и инструменты для рукоделия. Ноутбук. Видеопроектор.	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
6	<b>«Фантазируй и развивайся»</b>	Объяснение, показ, практическая работа.	Словесные, наглядные, репродуктивный.	Книги, инструментальные карты и схемы, наглядные пособия и изделия, творческие работы, образцы изделий.	Инструменты и материалы, приспособления	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
7	<b>Итоговое занятие.</b>	Теоретические занятия.	Беседа.	-	Ноутбук. Видеопроектор.	Анализ педагога по результатам деятельности за год. Самоанализ. Выставка работ. Рефлексия.

## Список литературы.

### Литература для педагога:

- 1.«Мягкая игрушка своими руками», И.А.Агапова, М.А.Давыдова, Айрис-пресс, Москва 2004 год.
- 2.Анистратова А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. Издательство: Оникс 21 век, 2009. –14с.
- 3.Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
- 4.Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
- 5.Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006
- 6.Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
- 7.Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
- 8.Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
- 9.Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
- 10.Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.
- 11.Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
- 12.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.
- 13.Парьева Е.В. Украшения, подарки и аксессуары из бисера и бусин. Издательство: Феникс, 2010 -96
- 14.Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
- 15.Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
- 16.Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.



17. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

18. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО "Изд-во АСТ", Донецк "Сталкер", 2003 .

### **Литература для детей:**

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

3. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006.

4. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.

5. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.

6. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.

7. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

8. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

### **Электронные ресурсы для педагога**

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>

Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>

<http://blogspot.ru>

<http://ola-la77.blogspot.ru>

<http://www.nkale.ru>

<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>

<http://www.biser.info/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>

Сайт «Всё для детей» - <http://allforchildren.ru/>

Сайт «Мастер классы»- <http://masterclassy>.