

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного
(МБОУ Школа «КвантУм»)



Рассмотрена на педагогическом совете от «23» августа 2024 № 1
Согласована экспертно-методическим советом от «26» августа 2024 № 1

Утверждаю
Заместитель директора
«23» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса «Практикум по литературе»
для 5-9 классов основного общего
образования на 2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Практикум литературе» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими учебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения; овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- сформировать первоначальные умения анализать с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся
- научить видам устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, баллады, притчи, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научить развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя, отзыву на самостоятельное прочитанное произведение, способам свободного владения письменной речью;

- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по

содержанию и тематике.

- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5-9 классах на изучение курса отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение курса в основной школе по программе основного общего образования рассчитано на 180 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Устнонародное творчество

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, считалки, заклички, скороговорки, загадки Сказка «Царевна-лягушка»

Сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» Поэтика сказки .

Древнерусская литература.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы

Претича» Из русской литературы XVIII в.

М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

Из русской литературы XIX в.

Жанр басни. Истоки басенного жанра

Иван Андреевич Крылов и его басни «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»

.В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада В.А. Жуковского «Кубок»

А.С. Пушкин. Начало творческого пути. Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

М.Ю. Лермонтов. Слово о великом поэте, «Бородино»

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечер на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»

Из русской литературы XX в.

Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе

Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе». Ал

ександр Иванович Куприн. Слово о писателе

Рассказ А.И. Куприна «Тапер»

Павел Петрович Бажов. Знакомство с

писателем П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»

Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе С

казка-быль К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».

Писатели и поэты XX в. о Родине и о родной природе

И.А. Бунин «Помню –

долгий зимний вечер...». С.А. Есенин «Разгуляла с

ь вьюга...».

Н.М. Рубцов «Родная деревня»

Из зарубежной литературы

Р.Л. Стивенсон «Вересковый

мед» Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Г.Х. Андерсен –

великий сказочник. Сказка Г.Х. Андерсена «С

нежная королева». Марк Твен «Приключения

Тома

Сойера» Джек Лондон «Сказание о Кише»

Подведение итогов года

Заключительная викторина

7 КЛАСС

Устнонародное творчество. Жанры устного народного творчества. Былины (повыбору). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности жанра притчи. Притча о блудном сыне. Карело-финский эпос.

Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Житийная литература. Житие Сергия Радонежского.

Из русской литературы XVIII в.

А.С. Пушкин. Поэмы «Полтава», «Медный всадник». Повесть «Станционный смотритель». М.Ю. Лермонтов. «Беглец».

Н.В. Гоголь. «Как поспорили Иван Иванович и Иван Никифорович», «Тарас Бульба». И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Хорь и Калиныч».

Н.А. Некрасов. «Русские женщины».

Л.Н. Толстой. «Детство».

Литература XX века.

И.А. Бунин «Лапти». **Л. Андреев**. «Ангелочек», «Петька на даче». **А.П. Платонов**. «В прекрасном и яростном мире». **А. Твардовский**. О Великой Отечественной войне. **Б. Полевой**. «Повесть о настоящем человеке». **Е.И. Носов**. «Живое пламя».

8 КЛАСС

Основныенаправлениялитературы

Классицизм. Основныеособенности классицизма.

Представителирусского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.

СочиненияА.П. Сумароковаиегошколы(М.М. Херасков,

ВИМайковЯ.Б. Княжнинидр.)М.В. Ломоносов– яркий представительклассицизмавРоссии.

Д.И. Фонвизин. Комедия«Бригадир».

Сентиментализм. Общаяхарактеристика.

Представители русского сентиментализма. Основные черты русского

сентиментализма. Жанрысентиментализма. Письма. Мемуары.

Путешествия. Повести. Элегия.

Н.М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника».

И.И. Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н.А. Львови др.)

Романтизм. Общаяхарактеристиканаправления.

Основные принципы построения образов в романтических

произведениях. ГлавныепредставителиромантизмавРоссии.

К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А. Баратынский– поэты-представителиромантизма.

Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева. Романтическая

проза А.А. Бестужева– Марлинского.

Реализм. Главные черты реализма.

Пушкин–

«родоначальникрусской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».

Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрини А. Чехов.

Изобразительно–выразительные средства языка.

Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение.

Анафора. Аллегория. Ирония.

Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.

Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.

Основные направления анализа прозаического текста. Сюжетика композиция

как важнейшие структурные

принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурным отивыхудожественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.

Практическое занятие.

Основныенаправления анализа поэтического текста

Основныенаправления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое

своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.

9 КЛАСС

Основныенаправлениялитературы19века

Классицизм.Основныеособенностиклассицизма.

Представителирусскогоклассицизма.А.Д.Кантемир,В.К.Тредиаковский,М.В.Ломоносов,А.П.Сумароков.

СочиненияА.П.Сумароковаиегошколы(М.М.Херасков,

ВИМайковЯ.Б.Княжнинидр.)М.В.Ломоносов –яркий представитель классицизмавРоссии.

Д.И. Фонвизин. Комедия

«Бригадир».Сентиментализм.Общаяхарактеристика.

Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.Жанрысентиментализма.Письма.Мемуары.

Путешествия.Повести.Элегия.

Н.М.Карамзин–

самыйяркийпредставительрусскогосентиментализма.«Письмарусскогопутешественника».

И.И.Дмитриевидругиепредставителирусскогосентиментализма(М.Н.Муравьев,В.В.Капнист,Н.А.Львови др.)

Романтизм.Общаяхарактеристиканправления.

Основные принципы построения образов в романтических

произведениях.Главныепредставители романтизмавРоссии.

К.Н.Батюшков,К.Ф.Рылеев,В.К.Кюхельбекер,А.И.Одоевский,Е.А.Баратынский–поэты-представителиромантизма.

РомантическаятрадициявфилософскойлирикеФ.И.Тютчева.РомантическаяпрозаА.А.Бестужева– Марлинского.

Реализм.Главныечертыреализма.

Пушкин–

«родоначальникрусскойреалистическойлитературы,давшийсовершенныеобразцыреалистическоготворчества».

ВеликиереалистыЛ.ТолстойиФ.Достоевский,М.Салтыков-ЩедриниА.Чехов.

Изобразительно–выразительныесредстваязыка

Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение.

Анафора.Аллегория.Ирония.

Практическая работа с художественными

текстами.Изобразительныесредствасинтаксиса.Общаяхарактеристика.

Синтаксическийпараллелизм,риторическийвопрос,восклицаниеиобращение,инверсия,градация,анафораиэпифора, антитеза.

Практическаяработасхудожественнымитекстами.

Основныенаправленияанализапрозаическоготекста

Сюжетикомпозициякакважнейшиеструктурныепринципыорганизациипроизведения.Пространствоивремялитературногопроизведения.Структурныемотивыхудожественногопроизведения.Приемы

созданияхудожественногообразачеловека.

Практическоезанятие.

Основныенаправленияанализапоэтическоготекста

Основныенаправленияанализапоэтическоготекста.Особенностижанра,композиции,идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения.

Стихосложение.Практическоезанятие.

«Урокидобраимилосердия»(отношениечеловекакживотным)

С.Щербаков«Рабочаясобака».Темалюбвикбратьямнашимменьшим.

«Нашапристань –родительскийдом»(семьяисемейныеценности)

Д.Бакин «Сындерева».

Е.Носов«Лоскутноеодеяло».Связьчеловекаисисториейсемьи,родом.Г.Бакланов«Кондратий».

Т.Лобова«Жар-птица».

Л.Улицкая«Беднаяродственница».Семья–основаформированиянравственныхценностейчеловека.

«Какважноворемяуспеть»

Б.Екимов«Говори,мама,говори...».

Л.Петрушевская«ШопениМендельсон».Б.

Екимов«Подарок».

Л.Петрушевская«Страна».

В.Астафьев«Гераньна снегу»,«Алѣха».

О.Фатеева«Родительскийдом».

Б. Екимов «Продажа». Трагедия ребёнка в социально-неблагополучных семьях.И.Полянская«Мама».

Л. Улицкая «Дочь Бухары». Самоотверженная материнская любовь, её роль в жизни ребёнка.Ю.Яковлев«Мальчик с коньками».

А.Алексин«Атемвременемгде-то». Рольотцавжизниребёнка.

«Основооснов–родительскийдом».

«Нашапристань –родительскийдом».

«Берегивсебечеловека»(нравственнаякрасотачеловека).

Е.Носов «Яблочныйспас».

«Ночьисцеления».Сочувствие,сострадание–

важнейшиекачествачеловека.В.П.Астафьев«Бабушкамалиной».Отзывчивостьначужубеду.

Н.Сухина.Сборникочерковирассказов«Серёжкиизчистогозолота».Нравственныйвыборчеловек а.

А.Адамович«Немой».

Б.Екимов «Какрассказать»,«Просто–соседи».Проблемагуманизмавсовременномобществе.

«Простолюди,нодругие,необычные,каквсе»(отношениеобществадетям-инвалидам)

М.Петросян«Дом,вкотором...».Умениевидетьвлюдяхтолькохорошее.М.Сама рский«Радугадлядруга».Какиеони,настоящиедрузья?

И. Позднякова «Когда весь мир как будто за горой». Сложный внутренний мир ребёнка-инвалида.А.Лиханов«Солнечноезатмение»,«Мальчик,которомубольно».

Ю.Рыбко«Инвалиды».

Т.Крюкова«Костя+Ника».

«Жалейтебездомныхживотных»

СтихиобездомныхживотныхЕ.Одеговой,Ю.Адейшвили,М.Андреевой,Н.Ожеговой,О.Логиновой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучениекурсаосновнойшколенаправленонадостижениеобучающимисяследующихличностных,метапредметных и предметных результатов освоенияучебногопредмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностнымирезультатами,формируемымиприизучениикурса являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности с одноклассниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимая их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретировать литературные произведения;
- понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;

Учащийся получит возможность научиться:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского слова его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часо в	Дата изу- чения
1	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, считалки, заклички, скороговорки, загадки	1	
2	Сказка «Царевна-лягушка»	1	
3	Сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо»	1	
4	Поэтика сказки.	1	
5	«Подвиготрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	
6	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»	1	
7	Жанр басни. Истоки басенного жанра	1	
8	Иван Андреевич Крылов и его басни «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»	1	
9	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1	
10	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1	
11	А.С. Пушкин. Начало творческого пути. Пролог «Руслани Людмила»	1	
12	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1	
13	М.Ю. Лермонтов. Слово о великом поэте, «Бородино»	1	
14	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе.	1	
15	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	1	
16	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	1	
17	Иван Алексеевич Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	
18	Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе».	1	
19	Александр Иванович Куприн. Слово о писателе	1	
20	Рассказ А.И. Куприна «Тапер»	1	
21	Павел Петрович Бажов. Знакомство с писателем	1	
22	П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»	1	
23	Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе	1	
24	Сказка-быль К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1	
25	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	1	
26	С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...».	1	
27	Н.М. Рубцов «Родная деревня»	1	
28	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»	1	
29	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	
30	Г.Х. Андерсен – великий сказочник..	1	
31	Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1	
32	Джек Лондон «Сказание о Кише»	1	
33	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	1	
34	Заключительная викторина	1	

6 класс

№уро ка	Темараздела	Кол- вочас ов	Дата изучения
1.	Здравствуй, книга! Ознакомление с курсом.	1	
2.	Книги, прочитанные летом.	1	
3.	Книги, прочитанные летом.	1	
4.	Книги о Родине и родной природе	1	
5.	Наедине с природой. Чтение стихотворений.	1	
6.	Писатели детям. Размышляем о прочитанном.	1	
7.	А. П. Платонов «Корова» Отзыв о книге.	1	
8.	М. М. Зощенко «Находка». Выразительное чтение текста, с последующим обсуждением.	1	
9.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Читательская игра.	1	
10.	В. Г. Распутин «Уроки французского». Обсуждение текста книги.	1	
11.	Р. П. Погодин «Тишина».	1	
12.	Народная мудрость. Книги-сборники.	1	
13.	Знание пословиц, поговорок	1	
14.	Сказки (волшебные, бытовые, о животных)	1	
15.	Постраницам книги А. С. Грина «Алые паруса». Читаем самостоятельно.	1	
16.	Феерия. Главы из феерии. Размышления о прочитанном.	1	
17.	Сказки народов мира. Общее представление о своеобразии сказок.	1	
18.	Выборочное чтение сказок народов Азии, Европы, Африки.	1	
19.	Чтение сказок мифов народов Америки, Австралии, народов океании.	1	
20.	Арабские сказки. Чтение сказки «Тысяча и одна ночь».	1	
21.	Книги русских писателей-сказочников	1	
22.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Отзыв.	1	
23.	А. Куприн «Четверонищи». Отзыв.	1	
24.	В. Каверин «Песочные часы». Отзыв.	1	
25.	Детские писатели. Краткое знакомство с биографиями писателей. Презентации.	1	
26.	Н. Дубов «Мальчик у моря». Справочный материал книги.	1	
27.	А. Сvirский «Рыжик». Элементы книги.	1	
28.	В. Железников «Чучело». Отличие прочитанного произведения по жанровым признакам.	1	
29.	Сказки зарубежных писателей. Краткое знакомство с биографиями писателей.	1	
30.	М. Твен «Принципиций». Пересказ и обсуждение книги.	1	
31.	Д. Лондон «Любовь к жизни». Обсуждение книги.	1	
32.	Книги-сборники стихотворений для детей. Слушаем актёрское мастерство.	2	
33.	Я. П. Полонский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев и др. Учимся читать выразительно.	1	
34.	Дети — героики книги.	1	

7 класс

№ урока	Темаурока	Кол- вочасо в	Датаизу чения
1	Большиеималыежанрыустногонародноготворчества	1	05.09.2023
2	Былиныкакэпическийжанр	1	12.09.2023
3	Былина"ИльяМуромецисоловейразбойник"	1	19.09.2023
4	Особенностижанрапритчи.Притчаоблудномсыне.Нравственныеурокипритчи.	1	26.09.2023
5	Карело-финскийэпос	1	03.10.2023
6	Нравственныеуроки"ПовестиоПетреиФевронииМуромских"	1	17.10.2023
7	Житийнаялитература.ЖитиеСергияРадонежского	1	24.10.2023
8	А.С.Пушкин.Поэма"Полтава"	1	31.10.2023
9	А.С.Пушкин.Поэма"Полтава".ОбразыМазепыиПетраПервого.	1	07.11.2023
10	МазепаиКочубей.ТрагедияМарии.Идейноесодержаниепоэмы.Практикум.	1	14.11.2023
11	Поэма"Медныйвсадник".Проблемаличностиивистории.	1	28.11.2023
12	Образ"маленькогочеловека"вповестиПушкина"Станционныйсмотритель"	1	05.12.2023
13	Р/рСочинениепотворчествуА.С.Пушкина.	1	12.12.2023
14	ОбразИванаГрозноговтворчествеЛермонтоваМ.Ю.	1	19.12.2023
15	М.Ю.Лермонтов"Беглец"	1	26.12.2023
16	Н.В.Гоголь"КакпоссорилисьИванИвановичсИваномНикифоровичем"	1	09.01.2024
17	Повесть"ТарасБульба".Героизмпатриотизмвповести	1	16.01.2024
18	И.С.Тургенев"Запискиохотника"	1	23.01.2024
19	Рассказ"ХорьКалиныч".Сопоставительная характеристика	1	30.01.2024
20	Н.А.Некрасов.Поэма"Русскиеженщины".СамоотверженностькнягиниТрубецкойиВолконской	1	06.02.2024
21	Л.Н.Толстой"Детство".ОбразНиколенькиИртеньева. Диалектикадушигероя	1	13.02.2024
22	МаксимГорький«Детство». "Свинцовыемерзостижизни"	1	27.02.2024
23	Проблемастановленияличностиавтобиографическихпроизведениях.Практикум	1	05.03.2024
24	И.А.Бунин."Лапти"идругиерассказы	1	12.03.2024
25	Л.Андреев"Ангелочек".	1	19.03.2024
26	Л.Андреев"Петьканадаче"	1	26.03.2024
27	Р/рСочинение.Образыдетейврусскойлитературе.	1	02.04.2024
28	А.П.Платонов"Впрекрасномияростноммире"	1	16.04.2024
29	РассказыА.П.ПлатоноваоВеликойОтечественнойвойне	1	23.04.2024
30	РусскиепоэтыиВОВ.ТворчествоА.Твардовского.	1	30.04.2024
31	Б.Полевой"Повестьонастоящемчеловеке".	1	07.05.2024
32	Е.И.Носов"Живоепламя"	1	14.05.2024
33	Итоговаяработапокурсулитературы.	1	21.05.2024
34	Анализработ.Подведениеитогов	1	28.05.2024

8 КЛАСС

№ урока	Темаурока	Кол- вочасо в	Датаизу чения
1	Введениевкурс.	1	

2	Классицизм. Основные особенности классицизма.	1	
3	Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков и др. Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В. И. Майков, Я. Б. Княжнин и др.)	1	
4	М. В. Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.	1	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Бригадир»	1	
6	Сентиментализм. Общая характеристика.	1	
7	Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.	1	
8	Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.	1	
9	Н. М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» (1791 – 1792).	1	
10	И. И. Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)	1	
11	Романтизм. Общая характеристика направления.	1	
12	Основные принципы построения образов в романтических произведениях.	1	
13	Главные представители романтизма в России.	1	
14	К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, Е. А. Баратынский – поэты-представители романтизма.	1	
15	К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, Е. А. Баратынский – поэты-представители романтизма.	1	
16	Романтическая традиция философской лирики Ф. И. Тютчева.	1	
17	Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.	1	
18	Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.	1	
19	Реализм. Главные черты реализма.	1	
20	Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».	1	
21	Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин, А. Чехов.	1	
22	Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Практическая работа с художественными текстами.	1	
23	Гипербола. Литота, перифраз. Практическая работа с художественными текстами.	1	
24	Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Практическая работа с художественными текстами.	1	
25	Синтаксический параллелизм. Практическая работа с художественными текстами.	1	
26	Риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия. Практическая работа с художественными текстами.	1	
27	Градация, анафора и эпифора, антитеза. Практическая работа с художественными текстами.	1	
28	Сюжетная композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.	1	

29	Пространствои времялитературногопроизведения.	1	
30	Структурныемотивыхудожественногопроизведения.	1	
31	Приемысозданияхудожественногообразачеловека.	1	
32	Основныенаправленияанализапоэтическоготекста.	1	
33	Особенностижанра, композиции, идейно-тематическое своеобразиестихотворноготекста.	1	
34	Ритм, интонациястихотворения. Стихосложение.	1	

9 КЛАСС

№ урока	Темаурока	Кол-вочасов	Датаизучения
1	Классицизм. Основныеособенностиклассицизма.	1	
2	Представителирусскогоклассицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароковидр.	1	
3	Д. И. Фонвизин. Комедия«Бригадир».	1	
4	Сентиментализм. Общаяхарактеристика.	1	
5	Представителирусскогосентиментализма. Основныечертырусскогосентиментализма.	1	
6	Жанрысентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.	1	
7	Романтизм. Общаяхарактеристиканаправления.	1	
8	Основныепринципыпостроенияобразоввромантических произведениях.	1	
9	РомантическаятрадициявфилософскойлирикеФ. И. Тютчева.	1	
10	Реализм. Главныечертыреализма.	1	
11	Пушкин–«родоначальникрусскойреалистической литературы, давшийсовершенныеобразцыреалистическоготворчества».	1	
12	Лексическиесредствавыразительностиречи. Общая характеристика.	1	
13	Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз.	1	
14	Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Практическая работасхудожественнымитекстами	1	
15	Изобразительныесредствасинтаксиса. Общая характеристика.	1	
16	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципыорганизациипроизведения. Пространствои время литературногопроизведения.	1	
17	Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразиестихотворноготекста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.	1	
18	С. Щербаков«Рабочая собака». Темалюбвикбратам нашимменьшим.	1	
19	Д. Бакин «Сындерева», Е. Носов«Лоскутноеодеяло». Связьчеловекасисториейсемьи, родом.	1	

20-21	«Какважново время успеть» Б.Екимов«Говори,мама,говори...», Л.Петрушевская«Шопени Мендельсон»,Б. Екимов«Подарок».	2	
22-23	Л.Петрушевская «Страна», В.Астафьев«Гераньна снегу», «Алёха»,О.Фатеева«Родительский дом», Б. Екимов «Продажа». Трагедия ребёнка в социально- неблагополучных семьях.	1	

24	И.Полянская«Мама», Л.Улицкая«ДочьБухары».Самоотверженнаяматеринскаялюбовь,еёроль в жизни ребёнка.	1	
25	Ю.Яковлев «Мальчисконьками», А. Алексин «А тем временем где-то». Роль отца в жизни ребёнка.	1	
26	Е.Носов «Яблочныйспас», «Ночь исцеления». Сочувствие, сострадание – важнейшиекачества человека.	1	
27	В.П.Астафьев«Бабушкамалиной».Отзывчивостьна чужуюбеду.	1	
28	М.Петросян«Дом,вкотором...».Умениевидетьвлюдях толькохорошее.	1	
29	М.Самарский«Радугадлядруга».Какиеони,настоящие друзья?	1	
30	И.Позднякова«Когдавесьмиркакбудтозагорой». Сложныйвнутренниймирребёнка-инвалида.	1	
31-32	Стихи о бездомных животныхЕ.Одеговой, Ю. Адейшвили,М. Андреевой,Н.О жеговой,О.Лог иновой.	2	
33	Итогигода	1	
34	Резервныйурок	1	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы, поурочные разработки, тематические тесты, диагностические работы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная

школа resh.edu.ru

Дистанционное образование для школьников

uchi.ru