

# **Практика реализации ФГОС-З в образовательном процессе**



МБОУ Школа КванТУм имени Героя  
Советского Союза Василия Фабричнова

# **Практика реализации ФГОС-З в образовательном процессе**

УДК 371.315.6  
ББК 74.26стд1-46

П 69

Редакционная коллегия: Какалина О.И., Ключева Ю.С.

П 69 **Практика реализации ФГОС-3 в образовательном процессе.** – Саратов: ООО Амирит, 2025. – 92 с.

В представленных методических разработках отражены цели и задачи каждого урока, даны структуры к каждому типу уроков, схема метапредметного урока, описаны используемые методы и формы работы, а также приведены примеры заданий и упражнений, направленных на достижение образовательных результатов. Все материалы соответствуют требованиям ФГОС-3 и могут быть использованы учителями различных предметов и уровней образования.

Издание адресовано учителям средней школы, студентам педагогических вузов и колледжей.



В соответствии с ФЗ № 436.

УДК 371.315.6  
ББК 74.26стд1-46

ISBN 978-5-00207-792-2

© МБОУ Школа КвантУм  
имени Героя Советского Союза  
Василия Фабричного, 2025

## **Предисловие**

Методические разработки современных уроков играют ключевую роль в обеспечении качественного образовательного процесса, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения (ФГОС-3). Они направлены на создание условий для формирования у школьников универсальных учебных действий, развития критического мышления, креативного подхода к решению задач и способности к самоорганизации.

Современные уроки по ФГОС предполагают использование активных методов обучения, таких как проектная деятельность, игровые технологии, работа в группах и парах, что способствует развитию коммуникативных навыков и социальной адаптации учащихся. Особое внимание уделяется формированию личностных качеств, таких как ответственность, инициативность, уважение к другим культурам и традициям.

В представленных методических разработках отражены

цели и задачи каждого урока, даны структуры к каждому типу уроков, схема метапредметного урока, описаны используемые методы и формы работы, а также приведены примеры заданий и упражнений, направленных на достижение образовательных результатов. Все материалы соответствуют требованиям ФГОС-3 и могут быть использованы учителями различных предметов и уровней образования.

Данные разработки помогут педагогам эффективно организовать учебный процесс, обеспечить индивидуализацию обучения и создать условия для всестороннего развития личности ученика.

## Приложение 1.

### Схема метапредметного урока.

1. **Целеполагание** – учебная деятельность ученика по выявлению и фиксации образовательных целей;

2. **Образовательная ситуация** – ситуация образовательного напряжения, возникающая спонтанно или организуемая учителем и разрешаемая через общую совместную деятельность;

3. **Личный продукт ученика** – схема, алгоритм, план, тексты (сочинение, стихотворение), рисунок, т. д.;

4. **Сопоставление с культурно-историческим аналогом (КИА)** – КИА – продукты, созданные специалистами в соответствующих областях человеческой деятельности и содержащие в себе образцы для сопоставления с ожидаемыми или создаваемыми образовательными продуктами учеников;

5. **Диагностика и оценка** – степень личного образовательного приращения ученика;

6. **Рефлексия** – осознание достигнутого (нерешённого), целеполагание.

### Метапредметные цели урока:

Регулятивные: учить ставить учебные задачи, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять контроль по результату;

Познавательные: осуществлять анализ при поиске информации, устанавливать причинно-следственные связи, учить аргументировано отстаивать свою точку зрения;

Коммуникативные: учить работать в команде, учить строить диалог с партнёром, договариваться и приходить к общему решению проблемы;

Личностные: формирование учебно-познавательной мотивации.

**Для успешного достижения целей используются следующие технологии:**

- Метапредмет «Знак» - предполагает построение схем;
- Метапредмет «Проблема» - постановка проблемы;
- Метапредмет «Задача» - формулировка и решение задач;
- Метапредмет «Знание» - порождение и использование знаний;
- Технология дистанционного обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Компьютерные технологии;
- Технология сотрудничества;
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- Технология развития «критического мышления» через чтение и письмо;
- Технология развивающего обучения;
- Технология решения изобретательных задач (ТРИЗ);
- Технология разноуровневого обучения;
- Исследовательские методы в обучении;
- Проектные методы обучения;
- Технология «дебаты»;
- Технология модельного и блочно-модульного обучения.

## Приложение 2.

### СТРУКТУРА КАЖДОГО ТИПА УРОКА ПО ФГОС

| Тип урока                                                                            | Этапы урока                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Структура урока усвоения новых знаний</b>                                      | 1) Организационный этап.<br>2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.<br>3) Актуализация знаний.<br>4) Первичное усвоение новых знаний.<br>5) Первичная проверка понимания<br>6) Первичное закрепление.<br>7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению<br>8) Рефлексия (подведение итогов занятия)                                                                                                                                                                           |
| <b>2. Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)</b> | 1) Организационный этап.<br>2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.<br>3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.<br>4) Первичное закрепление<br>§ в знакомой ситуации (типовые)<br>§ в изменённой ситуации (конструктивные)<br>5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)<br>6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению<br>7) Рефлексия (подведение итогов занятия) |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)</b> | 1) Организационный этап.<br>2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.<br>3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.<br>4) Актуализация знаний.<br>§ с целью подготовки к контрольному уроку<br>§ с целью подготовки к изучению новой темы<br>5) Применение знаний и умений в новой ситуации<br>6) Обобщение и систематизация знаний<br>7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекции<br>8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению<br>9) Рефлексия (подведение итогов занятия) |
| <b>4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений</b>     | 1) Организационный этап.<br>2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.<br>3) Актуализация знаний.<br>4) Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщенной деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).<br>5) Применение знаний и умений в новой ситуации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | <p>6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция</p> <p>7) Рефлексия (подведение итогов занятия). Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5. Структура урока контроля знаний и умений</b>            | <p>1) Организационный этап.</p> <p>2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).</p> <p>Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура</p> <p>4) Рефлексия (подведение итогов занятия).</p> |
| <b>6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.</b> | <p>1) Организационный этап.</p> <p>2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений. В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные,</p>                                                                                                                                                                                                           |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>групповые и индивидуальные способы обучения.</p> <p>4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p> <p>5) Рефлексия (подведение итогов занятия)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>7. Структура комбинированного урока</b> | <p>1) Организационный этап.</p> <p>2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>3) Актуализация знаний.</p> <p>4) Первичное усвоение новых знаний.</p> <p>5) Первичная проверка понимания</p> <p>6) Первичное закрепление</p> <p>7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p> <p>8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p> <p>9) Рефлексия (подведение итогов занятия)</p> |

**Косова Наталья Николаевна**

*преподаватель русского языка и литературы*

**Клюева Юлия Сергеевна**

*преподаватель русского языка и литературы*

**Конспект урока русского языка в 9 классе.  
«Официально-деловой стиль. Деловые бумаги».**

**Тип урока:** урок повторения и систематизации знаний (рефлексии).

**Вид урока:** комбинированный.

**Форма урока:** урок - практикум с применением ИКТ.

**Оборудование:** доска, экран, проектор, бланки Заявления на участие в ГИА

**Цель:** систематизировать и обобщить знания учащихся об официально-деловом стиле речи, отработать практический навык оформления деловых бумаг, формировать умение составлять и оформлять различные документы, необходимые в повседневной жизни, развивать устную и письменную связную речь, развивать навык редактирования текста официально-делового стиля, развивать языковую наблюдательность.

**Задачи:**

**Образовательные:** вспомнить виды деловых докумен-

тов, научиться писать заявление, расширить представление обучающихся о характерных особенностях этих видов деловых бумаг.

**Развивающие:** развивать умение работать в группе, развивать творческие способности учащихся; продолжать развивать орфографическую зоркость, самостоятельность, зрительную память.

**Воспитательные:** воспитывать в учениках средствами урока уверенность в своих силах, ответственность, понимание значимости результата, мотивацию и познавательный интерес, воспитывать социально значимую личность, чувствующую себя свободно в сфере деловых отношений.

### **УУД**

**Личностные:** формировать интерес (мотивацию) к учению, осознание личностного желания учиться.

**Регулятивные:** определять и формулировать цель деятельности на уроке, отличать верно выполненное задание от неверного, осуществлять самоконтроль, совместно давать оценку своей деятельности на уроке.

**Коммуникативные:** слушать и понимать речь других, формировать умения приходить к общему решению в совместной деятельности, но и учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, уметь выражать свои мысли и овладевать диалогической формой речи.

**Познавательные:** анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, построение речевых высказываний, использование знаково - символических средств.

### **Планируемые результаты**

**Предметные:** оценивать речь с точки зрения соблюдения стилистических норм; правильно составлять и оформ-

лять тексты официально-делового стиля;

**Личностные:** совершенствование различных видов речевой деятельности; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.)

**Метапредметные:** свободно ориентироваться в документах разных эпох, работать с текстом, словарём.

### **Ход урока.**

#### **I. Организационный момент.**

#### **II. Мотивация к учебной деятельности – психологический настрой учащихся.**

Откройте тетради, запишите число, классная работа.

Выполним лингвистическую разминку.

1. Записать в тетрадь «Довожу до вашего сведения»; «Согласно постановлению»; «В соответствии с регламентом»; «В целях безопасности»; «Подготовить приказ», «Выразить благодарность»; «Принять решение»; «Приносим извинения»; «Утвердить документ»; «Принять участие».

2. Что, по-вашему мнению, представляют эти примеры?

**Ответ:** Клише — речевой оборот, шаблонная фраза, речевой штамп, легко воспроизводимые в определённых условиях и контекстах. Клише являются готовыми речевыми формулами, способствующими облегчению процесса общения и соответствующими психологическим стереотипам. Это примеры клише, характерные для официально-делового стиля:

- Знания из каких разделов русского языка вам понадобились при выполнении заданий?

- Лексика.

- В русском языке есть ещё один интересный раздел, который называется **Стилистика**.

- Если заглянуть в толковый словарь, то **стилистика** – это раздел науки о языке, который изучает функциональные разновидности литературного языка и средства, выражающие их особенности.

- Какие стили русского литературного языка вам известны, помимо официально-делового?

- Разговорный и книжные (научный, публицистический и художественный).

- Эпиграфом к уроку я взяла слова известного писателя М.А. Булгакова:

**"Человеку без документов строго воспрещается существовать!"** (цитата из фильма «Собачье сердце»)..

- Знание какого стиля поможет человеку решить проблему юридического характера?

- Официально – делового.

- А сейчас вас ждёт работа у доски.

**Инструкция, свидетельство, уведомление, заявление, закон, договор, приказ, указ.**

- Как вы думаете, случайно ли мы записали эти слова? В какую тематическую группу вы бы их объединили? (Деловые бумаги, документы).

- Итак, мы подошли к теме нашего урока. Предположите, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?

- Запишите тему урока « Официально-деловой стиль. Деловые бумаги».

- Определим цели.

### **III. Актуализация имеющихся знаний.**

Прослушивание отрывка видео урока. Самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника. Со-

ставление информационного кластера «Черты официально - делового стиля». Просмотрим отрывок из сказки С. Маршака «12 месяцев»:

«Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски: дадим ему столько золота, сколько поместится в его корзине, пожалуем ему бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании».

«Ставьте печать — сюда и сюда! И позаботьтесь о том, чтобы все в городе знали мой приказ».

#### **IV. Обобщение и систематизация знаний.**

Определить, какие слова и выражения употребляются в официально-деловом стиле.

1.Посему всемилостивейше повелеваем (устар.)

Указ (офиц.-дел),

2. кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски(устар.)

получить материальное вознаграждение (офиц.-дел),

получить деньги (разг.)

3. пожалуем ему(устар.)

Получить в дар (офиц.-дел),

Получить подарок (разг.).

4. позволим участвовать (устар.)

Принять участие (офиц.-дел),

Тусить (разг.)

И позаботьтесь о том, чтобы все в городе знали мой приказ.

( Дать характеристику предложению, построить схему,

определить вид связи).

### **Разминка.**

“Кулак – ладонь”

Цель упражнения: межполушарное взаимодействие, переключение и распределение внимания. Одну кисть сожмите в кулак, другую – выпрямите в ладонь. Начинайте медленно менять положение рук. В начале упражнение нужно делать последовательно, чтобы выработать четкость движений. Как почувствуете, что делаете упражнение уверенно, ускоряйтесь.

## **V. Применение знаний и умений в новой ситуации.**

**Виды указов (Петр I и Президентский Указ), алфавиты (современный, кириллица, глаголица). Лексикология. Графика.**

Новое понятие из юриспруденции: УКАЗ – Значение распоряжение властей или главы государства. Издать указ. Исполнение указа. Отменить указ.

Синонимы: повеление, распоряжение, постановление, закон, декрет

### **Работа в малых группах.**

(Отдельные учащиеся работают индивидуально с бланками *Заявлений на участие в ГИА*.)

### **Подведём итоги работы в группах.**

Мы сегодня углубили представление об официально-деловом стиле, познакомились с с бланками заявлений, с указами, научились работать в соответствии с требованиями к оформлению этих документов.

## **VI. Итоги урока. Рефлексия.**

- Насколько актуальна для вас эта тема?
- Где вы примените полученные знания?

- Назовите три момента, которые у вас хорошо получились в процессе урока и предложите действие, которое поможет улучшить работу на следующем уроке.

## **VII. Выставление оценок.**

## **VIII. Домашнее задание.**

Заполнить бланк заявления *на участие в ГИА с выбором предметов*. Составить приказ Совета учащихся школы по участию в волонтерском движении.

В заключение

- Сегодня мы с вами развивали устную и письменную речь. Много говорили и писали.

Американский предприниматель, первый официальный миллиардер в истории человечества Джон Рокфеллер говорил так: « Умение общаться с людьми – такой же покупаемый продукт, как кофе и сахар. И я готов за это умение платить больше, чем за какой-либо товар в этом мире».

Урок закончен. Спасибо за работу.

Над проектом урока работали:  
**Стоженко В.И., Булгакова С.Е., Садкина М.Е.,  
Рязанова Н.В., Александрова У.А., Кашин М.А.,  
Лесечко О.В., Соколова Е.С., Вершинникова Ю.В.,  
Жукова Е.В.**

### **Конспект урока систематизации и обобщения знаний по англий- скому языку в 5-7 классах по теме «Northern Ireland»**

Урок систематизации и обобщения знаний по англий-  
скому языку в 5-7 классах по теме «Northern Ireland»

#### **Цели урока**

**Предметные:** страноведение — знакомство с культу-  
рой страны изучаемого языка; употребление конструкций  
there is/there are, конструкций будущего времени Future  
Simple; актуализация лексики по темам В ресторане, В са-  
молете, В музее, В транспорте; тренировка произношения  
и вопросительной интонации.

**Метапредметные:** формирование навыков сотрудни-  
чества; читательской грамотности; финансовой грамотно-  
сти; тренировка умений обобщать; сравнивать, выделять  
существенное, обобщать; формирование навыков поиска  
информации, коммуникативной компетенции.

**Личностные:** формирование собственного отношения

к путешествиям, к культуре изучаемой страны.

### **Организационный этап**

На организационном этапе демонстрируются фото достопримечательностей Северной Ирландии. Обучающиеся формулируют тему урока — путешествие в Северную Ирландию.

2 мин

### **Этап целеполагания**

Постановка целей урока, обсуждение задач урока, фокус на результате, к которому должны прийти по итогу урока. Обучающиеся на уроке организуют путешествие (тур) в Северную Ирландию с заданным бюджетом в рублях.

2 мин

### **Этап обобщения знаний**

Обучающиеся делятся на группы. Одна группа работает над поиском и заказом билетов; другая группа — выбирает варианты размещения/проживания; третья группа — изучает варианты реализации культурной программы. Работа с текстами по методическим разработкам учителя. Анализ материалов на английском, поиск оптимальных вариантов по билетам, отелям, музеям с определением стоимости в каждой группе в денежных единицах изучаемой страны (в фунтах).

10 мин

### **Физминутка**

Демонстрируется видео ирландского танца, обучающиеся слушают музыку и повторяют движения.

2 мин

### **Этап применения знаний в конкретной ситуации**

Составление и разыгрывание диалогов по темам: Buying the tickets, Booking the hotel, Sightseeing. Каждая группа в диалогах демонстрирует найденные варианты и решения для организации путешествия, объявляя итоговую стоимость в денежных единицах изучаемой страны (в фунтах).

15 мин

### **Этап рефлексии**

Обучающиеся анализируют варианты, считают итоговую стоимость тура, осуществляют перевод стоимости в фунтах на валюту родной страны. Делают общий вывод о возможном путешествии.

5 мин

### **Обсуждение домашнего задания**

В качестве домашнего задания обучающиеся снимают короткие ролики в формате shorts/reels о путешествии (инсценировка диалогов, составленных на уроке). Данные ролики можно демонстрировать на уроках в соответствующих параллелях.

4 мин

## **Перминова Юлия Сергеевна**

учитель истории и обществознания

### **Конспект мастер-класса для педагогов по теме: «Комикс как средство формирования медиаин- формационной грамотности учащихся в обуче- нии истории»**

**Цель:** формирование образовательных компетенций у учащихся (информационных, коммуникативных, рефлексивных, креативных) через изучение, анализ и преобразование сплошного текста в несплошной через создание комикса, и достижение обучающимися предметных, мета-предметных и личностных результатов.

#### **Задачи:**

##### **1. Предметные:**

1. Развивать умения искать, изучать, анализировать и систематизировать историческую информацию из различных источников;
2. Совершенствовать навык использования исторической карты как источника информации;
3. Формировать навык работы с текстами новой приро-

ды (интерактивный комикс)

4. Применять полученные знания для раскрытия сущности явлений и процессов прошлого и современности.

2. Метапредметные:

Регулятивные:

1. Планировать свою деятельность, прогнозирование результатов, осуществление контроля и коррекции своих действий в ходе работы с интерактивным комиксом, само и взаимооценка результатов деятельности.

Познавательные:

1. Устанавливать причинно-следственные связи между подсюжетами комикса, выдвигать гипотезы и предположения, аргументировать свое решение, развивать умение делать выводы и систематизировать информацию, анализ составных частей поля комикса, выделять важные объекты и работать с ними.

Коммуникативные:

1. Сотрудничать с учителем и одноклассниками, совершенствовать навык полно и точно выражать свои мысли, вести диалог, аргументирование своей точки зрения, работа в группе при необходимости.

3. Личностные:

1. Осознавать принадлежность к истории своей страны

2. Уважать традиции и ценности современного общества

Оснащение:

Презентация по теме мастер-класса, листы А4, цветные карандаши, ластик, линейка.

Этапы мастер-класса:

1. Организационный этап

2. Актуализация темы

3. Ознакомление с материалом

4. Практическая работа

5. Итог

6. Рефлексия

### Ход проведения мастер-класса

| Этапы мастер-класса                                                                  | Содержание деятельности ведущего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Содержание деятельности слушателей                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Организационный этап<br>Организация педагогов, установка на предстоящую деятельность | <p>Приветствие:</p> <p>Комикс представляет собой уникальное явление в мире искусства и культуры. Это не просто набор картинок, а целая история, рассказанная с помощью изображений. В современной педагогике для обозначения этого вида искусства также используется термин «графическая новелла».</p> <p>Комиксы стали неотъемлемой частью нашей культуры и пользуются популярностью среди людей всех возрастов. Однако многие педагоги всё ещё не воспринимают их как серьёзное искусство, считая их лишь развлечением.</p> <p>Научные исследования показали, что дети лучше воспринимают и запоминают информацию, представленную в виде картинок, а не текста.</p> | <p>Просматривают презентацию, слушают.</p> <p>Слайд 1</p> |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                   | <p>Современный мир всё больше ориентируется на визуализацию информации, особенно среди подростков. Они лучше усваивают визуальные данные, чем вербальные. Даже взрослые люди легче следуют инструкциям, если они сопровождаются рисунками.</p> <p>Таким образом, изображения способствуют запоминанию текста. Так почему бы не воспользоваться именно этой «полезностью» комикса?</p>            |           |
| Актуализация темы | <p>Комиксы представляют собой мощный инструмент, способствующий повышению мотивации к обучению. Их визуальная составляющая привлекает внимание и удерживает его, обеспечивая более глубокое погружение в диалоги и действия персонажей. Короткие тексты комиксов легче усваиваются по сравнению с длинными и сложными текстами, что делает процесс обучения более увлекательным и доступным.</p> | Слайд 2-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Чтение комиксов может укрепить уверенность в своих способностях, особенно при работе с трудными темами. Понимание коротких и простых историй становится отправной точкой для более глубокого изучения сложных материалов. Комиксы могут служить связующим звеном между развлечением и образованием, помогая учащимся находить радость в процессе обучения. Веселые картинки обеспечивают визуальную поддержку обучению и, самое главное, позволяют снять напряжение, зажим, возникающий при изучении незнакомого материала. Вспомните, хорошо ли вы понимаете и запоминаете информацию, когда напуганы и напряжены? Комиксы настраивают на шуточный лад, позволяют расслабиться и наш мозг снова способен воспринимать информацию.</p> <p>Но есть у комиксов и свои минусы. Учиться на одних комиксах невозможно, так как чтение нельзя ограничивать</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>только красочными картинками, иначе мы рискуем совсем отвыкнуть от более объемных текстов и книг. Изображения не должны отвлекать от чтения. Кроме того, при чтении комиксов могут возникнуть сложности с пониманием юмора, ведь то, что считается смешным в одной стране, может таковым не считаться в другой.</p> <p>Рассмотрим несколько классификаций комиксов. Н. В. Чернова и Н. М. Макарова выделяют следующие виды исторических комиксов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нетекстовые комиксы;</li> <li>- комиксы на монологические сюжеты;</li> <li>- диалогические комиксы.</li> </ul> <p>Еще с одной классификацией я встретилась в работах Г. Э. Давидовской:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комиксы-пародии на историческое прошлое;</li> <li>- приключенческие комиксы на фоне исторических событий;</li> <li>- реально-исторические комиксы;</li> <li>- комиксы автобиографии.</li> </ul> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>Ознакомление с материалом.</p> <p>Создание условий для активной деятельности педагогов.</p> <p>Актуализация имеющихся знаний.</p> | <p>Много работая с комиксами, я составила свою классификацию использования комиксов на уроках:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) комиксы, используемые на ориентационно-мотивационном этапе;</li> <li>2) изучение мифов, легенд, крылатых выражений;</li> <li>3) изучение исторических понятий, терминов;</li> <li>4) изучение биографий исторических деятелей, художников, писателей, ученых и др.;</li> <li>5) составление и озвучивание интервью;</li> <li>6) изучение исторических документов;</li> <li>7) на уроках обобщения;</li> <li>8) для итогового повторения изученного материала по теме, разделу;</li> <li>9) для установления правильного хода исторических событий;</li> <li>10) проверка домашнего задания, этап первичного закрепления знаний;</li> <li>11) работа в группах;</li> <li>12) составление комикс-конспекта.</li> </ol> | <p>Слайд 4-5</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

|                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                        | <p>На уроках можно использовать как готовые комиксы, так и учить школьников создавать свои (группой или индивидуально). Создание комикса, с одной стороны, это интересное задание для самих учащихся. При этом не обязательно уметь рисовать. Можно сделать комикс-коллаж или использовать современные компьютерные программы.</p> <p>Использовать комиксы можно в разных вариациях и на разных этапах урока. Рассмотрим варианты моего использования комиксов на уроках истории</p> |                                                                                                                                       |
| <p>Практическая работа.</p> <p>Обмен опытом, передача способов деятельности, демонстрация методов и приемов освоения технологии при активной работе всех участников мастер-класса.</p> | <p>Пример использования комиксов на ориентационно-мотивационном этапе:</p> <p>Тема: Легендарное начало Рима (§17 учебного пособия, всемирная история, V класс).</p> <p>Метод: Демонстрация предвзятости созданного комикса, частично отражающего легенду об основании Рима.</p> <p>Действие: Ученикам предлагается рассмотреть комикс и ответить на вопросы к нему. Учитель не комментирует правильность</p>                                                                         | <p>Знакомство с примерами использования комиксов</p> <p>Слайд 6-7</p> <p>Выполнение задания.</p> <p>Памятка по выполнению задания</p> |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Создание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность</p> | <p>ответов, чтобы сохранить интерес и мотивацию учащихся.</p> <p>Развитие: После изучения новой темы в конце урока ученики возвращаются к комиксу. Учитель рассказывает легенду об основании Рима, акцентируя внимание на тех моментах, которые были частично отражены в комиксе. Таким образом, ученики получают ответы на вопросы, которые они не знали в начале урока.</p> <p>Этот метод позволяет не только привлечь внимание учащихся к новой теме, но и создать основу для дальнейшего углубленного изучения материала. Комиксы помогают сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и доступным, что способствует повышению мотивации учащихся.</p> <p>Попробуем создать свой собственный исторический комикс, который можно использовать на повторительно-обобщающем этапе урока.</p> <p>Памятка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитай необходимую информацию для создания комикса.</li> <li>2. Выдели главные факты, которые необходимо отразить в ко-</li> </ol> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>миксе, продумай сюжет.</p> <p>3. Подумай, какие логические связи между главными фактами можно отразить в комиксе.</p> <p>4. Определи, кто будет главным персонажем в комиксе, а кто второстепенным.</p> <p>5. Предварительно нарисуй героев комикса (вид, фигура, одежда, мимика, жесты). Придумай диалоги между ними или мысли этих героев. Также нарисуй соответствующие предметы, которые необходимо изобразить в комиксе.</p> <p>6. Распредели лист на части соответственно сюжету.</p> <p>7. Изобрази в каждой части листа один главный факт и его действующих лиц так, чтобы он был логически связан с предыдущим и следующим фактами.</p> <p>8. Создав комикс, посмотри, все ли у тебя получилось, при необходимости внеси соответствующие корректировки.</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Итог                      | <p>Представление своих разра-боток, обсуждение комиксов,</p> <p>Применение комиксов в качестве средства обучения является эффективным и перспективным методом. Комикс не только помогает ориентироваться в определённой теме или вопросе, но и пробуждает интерес к его дальнейшему, более глубокому изучению.</p> <p>Комикс способен решить проблему мотивации и интереса к учёбе, без которых невозможно полноценное обучение. Он увлекает, вдохновляет, стимулирует творческую активность и заставляет заниматься самообразованием, превращая учёбу в радостную и осмысленную деятельность.</p> | <p>Слайд 7</p> <p>Участники мастер-класса вносят свои предложения, идеи по вариантам применения комиксов.</p> <p>Выполнение задания. Представление результатов</p> |
| Рефлексия. Анализ работы. | <p>Я считаю, что комикс является мощным инструментом воздействия на детей и может и должен использоваться в сфере образования.</p> <p>Если педагогов смущает слово «комикс», и они не хотят его использовать, можно воспользоваться термином «визуальная история». Суть дела не изменится, но дидактический</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Слайд 8                                                                                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>потенциал комиксов не следует игнорировать. Я уверена, что любой учитель, рассмотрев вопрос широко, поймёт, что комикс может быть ему полезен. А убедившись в этом, он найдёт множество способов и возможностей использовать его в учебном процессе и внеклассной работе.</p> <p>Комиксы могут стать ярким дополнением урока, пятиминуткой юмора, позволяющей поднять настроение, но не могут заменить собой весь урок. Я уверена, что любой учитель поймёт, что комикс может быть ему полезен, поскольку найдёт множество способов и возможностей использовать его в образовательном процессе.</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Какалина Ольга Ивановна**

*преподаватель французского языка*

## **Конспект урока французского языка для обучающихся 6 класса**

### **Целеполагание**

Этот урок позволяет ученикам погрузиться в атмосферу французской провинции, развивает у них интерес к изучению иностранных языков и культур, а также способствует развитию коммуникативных навыков и критического мышления.

**Тема:** Нормандия

**Тип урока:** усвоение новых знаний

**Цель урока:** познакомить учащихся с культурой и историей региона Нормандия, развить навыки говорения и аудирования на французском языке, а также расширить кругозор учеников через межпредметные связи.

**Задачи:**

### **1. Личностные результаты:**

Формирование уважительного отношения к культуре и традициям Франции, в частности региона Нормандия.

Развитие интереса к изучению иностранных языков и

культур.

Воспитание толерантности и уважения к другим народам и культурам.

### **2. Метапредметные результаты:**

Развитие коммуникативных умений, включая умение вести диалог, аргументированно высказывать свою точку зрения и слушать собеседника.

Развитие навыков самостоятельной работы с информацией, включая использование различных источников информации (видео, тексты, интернет-ресурсы).

Развитие критического мышления и умения анализировать полученную информацию.

### **3. Предметные результаты:**

Овладение новой лексикой и грамматическими конструкциями, связанными с темой «Нормандия».

Развитие навыков чтения, аудирования, говорения и письма на французском языке.

Формирование знаний о культуре и истории региона Нормандия.

### **Оборудование:**

Карта Франции

Презентация о Нормандии

Аудиозаписи с местными диалектами и музыкальными произведениями

Видеофрагменты о достопримечательностях Нормандии

### **Этапы урока**

#### **1. Организационный момент (5 минут)**

Приветствие, проверка присутствующих, краткое выступление учителя о важности изучения культуры других стран.

## **2. Актуализация знаний (10 минут)**

Учитель предлагает вспомнить географическое положение Франции и попросить одного из учеников показать на карте регион Нормандия. Затем учитель рассказывает о том, что сегодня они будут изучать этот регион, его историю, культуру и особенности.

## **3. Основная часть (30 минут)**

### **3.1. Исторический аспект (10 минут)**

Учитель рассказывает об истории Нормандии, начиная от викингов до современности. Особое внимание уделяется таким событиям, как нормандское завоевание Англии и Вторая мировая война (высадка союзников). Учитель может использовать презентацию с иллюстрациями и картами.

### **3.2. Культурный аспект (15 минут)**

Литературные произведения: Обсуждение произведений французских писателей, связанных с Нормандией, таких как Гюстав Флобер ("Мадам Бовари") и Ги де Мопассан ("Жизнь").

Кухня: Рассказ о традиционных блюдах Нормандии, таких как кальвадос, камамбер и яблочные пироги.

Архитектура: Просмотр фотографий замков и соборов Нормандии, обсуждение их архитектурных особенностей.

### **3.3. Языковой аспект (5 минут)**

Слушаем аудиозапись местного диалекта Нормандии и обсуждаем различия между ним и стандартным французским языком.

Учимся произносить несколько фраз на местном диалекте.

## **4. Практическая работа (20 минут)**

Ученики делятся на группы и получают задания:

Первая группа готовит мини-презентации о знаменитых

людях Нормандии (например, Вильгельм Завоеватель, Гюстав Флобер).

Вторая группа создает кулинарный путеводитель по Нормандии, включающий рецепты местных блюд.

Третья группа разрабатывает туристический маршрут по основным достопримечательностям региона.

Каждая группа представляет свою работу перед классом, остальные ученики задают вопросы и комментируют презентации.

### **5. Заключительная часть (10 минут)**

Подведение итогов урока, обсуждение того, что нового узнали учащиеся. Учитель задает домашнее задание: написать эссе на тему "Почему стоит посетить Нормандию?" или создать коллаж из фотографий достопримечательностей региона.

### **6. Рефлексия (5 минут)**

Учащиеся заполняют анкеты обратной связи, где оценивают урок и свои достижения.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ**

### **Раздаточный материал для работы в группах:**

Достопримечательности Нормандии включают в себя множество культурных и исторических объектов. Среди них выделяются следующие:

Готические сооружения, такие как церковь Сент-Этьен в Кане, соборы Нотр-Дам в Кутансе, Эврё, Байё, собор Нотр-Дам, аббатство Сент-Уан и церковь Сен-Маклу в Руане<sup>1</sup>.

Историко-культурные музеи, включая Музей сражения в Фалезском мешке, Музей Мервильской батареи, Музей

высадки союзников, Мемориал генерала де Голля, Музей Атлантического вала, Музей сектора высадки Пляж «Джуно», Мемориальный музей Нормандской операции, Музей Пегаса<sup>2</sup>.

Замки и аббатства, такие как Шато Ла-Поммерей, Шато Ганн, Шато Фалез, аббатство Гравиль-Сент-Онорин, аббатство Сен-Вандриль, аббатство Жюмьеж<sup>2,3</sup>.

Кафедральные соборы, например, Собор Нотр-Дам в Руане, который является одним из крупнейших и старейших во Франции<sup>4</sup>.

Природные ландшафты и пляжи, привлекающие туристов своей красотой и разнообразием<sup>5</sup>.

Эти объекты представляют собой богатое наследие Нормандии и привлекают множество туристов каждый год.

### **Знаменитые люди Нормандии**

Нормандия подарила миру множество выдающихся личностей, оставивших след в различных областях науки, искусства, политики и литературы. Вот некоторые из самых известных людей, родившихся или тесно связанных с этим регионом:

#### **1. Вильгельм I Завоеватель**

Герцог Нормандии, ставший королем Англии после победы при Гастингсе в 1066 году. Его завоевания оказали огромное влияние на развитие англо-норманской культуры и истории.

#### **2. Гюстав Флобер**

Знаменитый французский писатель XIX века, автор романа "Мадам Бовари". Родился в Руане, столице Верхней Нормандии.

#### **3. Ги де Мопассан**

Еще один известный французский писатель, мастер ко-

роткого рассказа. Родился в Турвиль-сюр-Арк, недалеко от Дьеппа. Многие его рассказы связаны с Нормандией, особенно роман "Жизнь".

#### 4. Камий Коро

Французский художник-пейзажист, родился в Париже, но часто посещал Нормандию, вдохновляясь её природой и морскими пейзажами.

#### 5. Жан-Франсис Милле

Известный французский живописец, представитель барбизонской школы живописи. Хотя он родился в Шербуре, его творчество было тесно связано с сельской жизнью и крестьянством, что отражено в его работах.

#### 6. Эжен Буден

Французский художник-маринист, известен своими морскими пейзажами. Родился в Онфлёр, городе на побережье Нормандии.

#### 7. Марсель Дюшам

Один из основателей дадаизма и сюрреализма, родился в Бленвиле-Кревон, Нормандия. Его работы стали символом авангардного искусства XX века.

#### 8. Шарль Николь

Французский врач и микробиолог, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1928 году за открытие возбудителя сыпного тифа. Родился в Руане.

#### 9. Жорж Пьерра

Французский футболист, нападающий сборной Франции и клуба "Олимпик Марсель". Родился в Лавалетте, Нормандия.

#### 10. Ролан Гарро

Французский авиатор и спортсмен, пионер авиации. Родился в Сен-Дени, Реюньон, но провел большую часть жизни в Нормандии.

Эти личности внесли значительный вклад в различные области человеческой деятельности, делая Нормандию важным культурным центром Франции.

### **Традиционная кухня Нормандии**

Традиционная кухня Нормандии богата и разнообразна благодаря обилию свежих продуктов, выращенных в этом регионе. Вот некоторые из наиболее популярных блюд и продуктов:

#### **1. Кальвадос**

Это знаменитый яблочный бренди, производимый в Нормандии. Кальвадос часто используется в приготовлении соусов и десертов, а также подается отдельно как digestif.

#### **2. Камамбер**

Этот мягкий сыр с белой плесенью производится в деревне Камамбер, расположенной в департаменте Орн. Камамбер имеет насыщенный вкус и кремовую текстуру, идеально подходит для подачи с багетом и фруктами.

#### **3. Яблочное пюре**

Яблоки являются основой многих блюд в Нормандии, так как этот регион славится своими яблочными садами. Яблочное пюре часто подают как гарнир к мясным блюдам или используют в десертах.

#### **4. Террин из утиной печени**

Террины – это традиционные французские паштеты, приготовленные из мяса или рыбы. Утиная печень – один из любимых ингредиентов для террина в Нормандии.

#### **5. Омлет с грибами и сыром**

Омлеты в Нормандии часто готовят с добавлением местных грибов и сыра, таких как камамбер или пон-л'эвек.

#### **6. Морепродукты**

Благодаря близости к морю, в Нормандии широко используют свежие морепродукты. Креветки, мидии, устрицы и рыба – все это можно найти в меню ресторанов этого региона.

#### 7. Рыба по-нормандски

Традиционное блюдо, состоящее из рыбы, тушенной в белом вине с луком-шалотом, чесноком и травами. Часто подается с картофелем фри или овощами.

#### 8. Тарт татен

Этот перевернутый яблочный пирог стал знаменитым благодаря своим карамелизированным яблокам и хрустящей корочке. Тарт татен часто подают теплым с шариком ванильного мороженого.

#### 9. Конфи из утки

Утиное конфи – это традиционное французское блюдо, при котором мясо утки медленно готовится в собственном жире. В Нормандии оно часто подается с картофельным пюре или салатом.

#### 10. Печенье "Мадлен"

Эти маленькие кексы с ароматом лимона и ванили стали популярными благодаря Марселю Прусту, который упоминал их в своем романе "В поисках утраченного времени". Мадлены часто подаются к чаю или кофе.

Эти блюда и продукты отражают богатство и разнообразие традиционной кухни Нормандии, которая сочетает в себе свежесть местных продуктов и изысканность французской гастрономии.

**Édifices gothiques:** l'église Saint-Étienne de Caen, les cathédrales Notre-Dame de Coutances, d'Évreux et de Bayeux, la cathédrale Notre-Dame, l'abbaye Sainte-Ouen et l'église Saint-Maclou à Rouen.

Musées historiques et culturels : y compris le Musée de la Bataille de la Poche de Falaise, le Musée de la Batterie de Merville, le Musée du Débarquement des Alliés, le Mémorial du Général de Gaulle, le Musée du Mur de l'Atlantique, le Musée du Secteur Juno Beach, le Musée Mémorial de la Normandie, le Musée Pegasus.

Châteaux et abbayes : Château La Pommeraie, Château Guern, Château de Falaise, Abbaye Graville-Saint-Honorine, Abbaye Saint-Wandrille, Abbaye de Jumieges.

Cathédrales : Cathédrale Notre-Dame de Rouen, qui est l'une des plus grandes et des plus anciennes de France.

Paysages naturels et plages attirant les touristes par leur beauté et leur diversité.

### **Calvados**

C'est un célèbre brandy de pomme produit en Normandie. Le calvados est souvent utilisé dans la préparation de sauces et de desserts, ainsi que servi seul comme digestif.

### **Camembert**

Ce fromage à pâte molle avec une croûte blanche est fabriqué dans le village de Camembert, situé dans le département de l'Orne. Le camembert a un goût riche et une texture crémeuse, idéal pour être servi avec une baguette et des fruits.

### **Compote de pommes**

Les pommes sont à la base de nombreux plats en Normandie, car cette région est connue pour ses vergers de pommes. La compote de pommes est souvent servie en accompagnement aux plats de viande ou utilisée dans les desserts.

### **Terrine de foie de canard**

Les terrines sont des pâtés traditionnels français faits à partir de viande ou de poisson. Le foie de canard est l'un des

ingrédients favoris pour les terrines en Normandie.

Omelette aux champignons et au fromage

En Normandie, les omelettes sont souvent préparées avec des champignons locaux et du fromage, tels que le camembert ou le pont-l'évêque.

Fruits de mer

Grâce à sa proximité avec la mer, les fruits de mer frais sont largement utilisés en Normandie. Des crevettes, moules, huîtres et poissons peuvent tous être trouvés sur les menus des restaurants de la région.

Poisson à la normande

Plat traditionnel composé de poisson mijoté dans du vin blanc avec des échalotes, de l'ail et des herbes. Il est souvent servi avec des frites ou des légumes.

Tarte Tatin

Cette tarte renversée aux pommes est devenue célèbre grâce à ses pommes caramélisées et sa croûte croustillante. La tarte Tatin est souvent servie chaude avec une boule de glace à la vanille.

Confit de canard

Le confit de canard est un plat traditionnel français où la viande de canard est lentement cuite dans sa propre graisse. En Normandie, il est souvent servi avec de la purée de pommes de terre ou une salade.

Madeleines

Ces petits gâteaux aromatisés au citron et à la vanille sont devenus populaires grâce à Marcel Proust, qui les mentionnait dans son roman "À la recherche du temps perdu". Les madeleines sont souvent servies avec du thé ou du café.

**Кондратьева Юлия Игоревна**

учитель математики

**Забегалина Виктория Сергеевна**

учитель математики

## **Урок актуализации знаний и умений по математике в 5 -7 классах по теме «Площадь фигур»**

### **Цели урока**

**Предметные:** Умение применять формулу нахождения площади прямоугольника при решении текстовых задач.

**Метапредметные:** Уметь воспроизводить смысл понятия площади; уметь обрабатывать информацию; формировать коммуникативную компетенцию учащихся; выбирать способы решения задач в зависимости от конкретных условий; контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

**Личностные:** Развитие умения работать в группах, слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свою точку зрения.

### **Организационный этап**

На этом этапе происходит повторение пройденного материала. Учитель напоминает учащимся ключевые моменты, такие как:

- пропорции;
- площадь и периметр прямоугольника;
- дроби;
- проценты.

Продолжительность этапа – 2–3 минуты.

### **Проверка домашнего задания.**

Учащиеся представляют свои работы. Учитель комментирует ответы, отмечает сильные стороны решений и указывает на возможные ошибки или неточности.

Продолжительность обсуждения – 2-3 минуты.

### **Постановка задач урока**

Целью учителя является направление размышлений учеников на осознание их пробелов в знаниях и умений. Важно предложить им сформулировать выявленные проблемы и разработать план действий по их устранению. Также учитель помогает систематизировать и обобщить полученные знания, применяя их в новых ситуациях. На этом этапе демонстрируются наглядные материалы, такие как плакаты, схемы и таблицы.

Учащимся предлагается построить математические модели, развивать коммуникативные навыки и формировать опыт через работу в группах. Например, можно использовать план кухни ветеранов Великой Отечественной войны для выполнения практических задач.

### **Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Учитель акцентирует внимание на основных проблемах, возникающих при изучении темы. Для этого предлагаются различные задачи, охватывающие весь спектр изученных тем и требующие использования всех приобретённых знаний. Задания могут включать устный счёт, пространственные задачи и другие виды упражнений.

### **Актуализация знаний и умений**

Работа в группах. Ученики подводятся к формулировке цели и темы урока. Рассматривая задачу ремонта квартиры ветеранов ВОВ, учащиеся решают задачи на нахождение площади пола.

#### **Этап применения знаний в конкретной ситуации**

Ученики делятся на группы и работают над задачами, используя методические разработки учителя.

**Задача №1:** Сколько плиток потребуется для укладки пола, если одну плитку берут про запас? Какова общая стоимость всей плитки, если цена одной составляет 90 рублей?

**Задача №2:** При покупке двери учитывается предложенная магазином скидка. Стоимость двери составляет 4000 рублей, скидка – 20%. Какую сумму нужно будет заплатить за дверь?

**Задача №3:** Сколько рулонов обоев понадобится для оклейки стен кухни квартиры ветеранов ВОВ, если длина одного рулона 10,5 метра, а ширина – 60 сантиметров?

Продолжительность этапа – 15 минут.

Физминутка

1. Проверяем объем выполненной работы (движение шейным отделом позвоночника вверх-вниз, вправо-влево).
  2. Приколачиваем оконные рамы (стучим пальцами по столу).
  3. Сверлим отверстия в двери (вращение кистями рук).
  4. Красим стены (движения руками вверх-вниз).
  5. Красим потолок (круговые движения руками вверх).
  6. Укладываем плитку на пол (наклоны вперед на прямых ногах).
  7. Проверяем качество работы (подъем на носки, поворот).
  8. Хлопаем себе за проделанную работу.
- Продолжительность физминутки – 2 минуты.

### **Этап обобщения знаний**

Ученики составляют сметы необходимых материалов для ремонта, работая с таблицами и расчетными данными.

Продолжительность этапа – 10 минут.

### **Этап рефлексии**

Ученики анализируют свои расчеты, определяют общую стоимость ремонта и делают выводы о проделанной работе. Они также обсуждают возможные пути улучшения процесса планирования ремонта.

Продолжительность этапа – 5-6 минут.

### **Обсуждение домашнего задания**

Домашнее задание заключается в составлении сметы ремонта собственной квартиры.

Продолжительность обсуждения – 2-3 минуты.

**Ясинская Анастасия Олеговна**

учитель физической культуры

**Титова Екатерина Валерьевна**

учитель физической культуры

**«Профилактика травматизма и оказание первой  
до врачебной медицинской помощи во время  
занятий физической культурой».**

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления).

Класс: 11

**Цель:** закрепить и отработать навыки первой до врачебной помощи.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания по вопросам безопасности и эффективного применения их в жизни.

2. Развитие и повышение познавательного интереса на уроках физической культуры.

3. Закрепление действий по оказанию до врачебной помощи.

**Личностные УДД:**

сформированность морального сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

готовность к труду, осознание приобретенных умений и навыков, трудолюбие;

### **Метапредметные УДД.**

#### **Познавательные УУД:**

самостоятельно сформулировать и актуализировать проблему, рассмотреть ее всесторонне;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действий, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных объектах;

дать оценку новой ситуации, оценить приобретенный опыт;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать свой вопрос с использованием языковых средств.

#### **Регулятивные УУД:**

самостоятельно изучать познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собствен-

ные задачи в образовательной деятельности и жизненных объектах;

самостоятельно составить план решения проблем с учётом имеющихся ресурсов, естественных возможностей и природных условий;

давать оценку новой ситуации;

оценить приобретенный опыт;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознанием происходящих действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.

| Этапы                                                                                                                         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационный этап<br>Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний. | Построение, приветствие. Проверка готовности класса к уроку. Игра «Следующий». Направляющий показывает на любую часть тела. Следующий ученик должен назвать типичную травму этой части тела на занятиях физической культурой. Следующий должен рассказать о доврачебной помощи при этой травме. Затем следующий показывает на другую часть тела, другой называет травму и т.д. |
| Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.                                                       | Учитель демонстрирует учащимся медицинские средства. И предлагает сформулировать тему урока ученикам. После постановки темы озвучивает задачи. Далее рассказывает о соревновательной деятельности и системе начисления баллов. Ученикам предлагается самостоятельноделиться на команды.                                                                                        |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Первичное закрепление.</p> <p>В знакомой ситуации (типичные)</p>         | <p>По QR-коду каждая из команд переходит на карточку с заданием по оказанию первой доврачебной медицинской помощи. Время на выполнение карточки 3 минуты. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Далее каждой команде необходимо провести разминку в своей группе.</p> <p>карточка 1    карточка 2    карточка 3</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>карточка 4</p>  |
| <p>Первичное закрепление.</p> <p>В измененной ситуации (конструктивные)</p> | <p>Каждой команде выдается ситуационная задача по определению травмы и оказанию первой доврачебной медицинской помощи. Игрокам команды нужно продемонстрировать оказание первой доврачебной медицинской помощи определенной травмы, но для того чтобы получить необходимые средства для оказания помощи, нужно выполнить спортивное задание из комплекса ГТО. По выполнению каждого спортивного задания команда выбирает себе по одному необходимому предмету.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите неотложное состояние пациента.</li> <li>2. Составьте алгоритм оказания доврачебной помощи.</li> <li>3. Продемонстрируйте технику оказания доврачебной помощи.</li> </ol> |
| Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания). | Каждой команде нужно придумать и воспроизвести ситуацию на уроке, которая привела к травме. Другой команде нужно проанализировать увиденное и придумать как можно было избежать этой травмы.                                                  |
| Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению                     | Каждому из учащихся предлагается разработать памятку по оказанию первой доврачебной медицинской помощи. Обязательно должна быть прописана травма, описаны действия при оказании                                                               |
| Рефлексия (подведение итогов занятия)                                           | Формируют результаты работы на уроке через обратную форму яндекс-опроса.                                                                                                                                                                      |

### Ситуационная задача 1

В походе школьнику упавшим деревом придавило ноги. Он в таком состоянии находится уже больше 2 часов, но сознание сохранено.

необходимый алгоритм действий для оценки выполненного задания:

1. Обложить ноги бутылками и фляжками, заполненными холодной родниковой водой;
2. Туго забинтовать ноги до места повреждения;
3. Предложить пострадавшему обильное теплое питье (чай из термоса);
4. Дать 2 таблетки анальгина;
5. Наложить защитные жгуты на бедра выше места сдавливания;
6. Поднять дерево и освободить ноги;
7. Наложить шины от подмышек до пяток;
8. Переносить или перевозить пострадавшего только на носилках, даже при удовлетворительном состоянии.

Упражнения комплекса ГТО для получения необходимых средств оказания первой помощи:

1. Подтягивание из виса на высокой перекладине;
2. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см;
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу;
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине;
5. Рывок гири 16 кг.

## **Ситуационная задача 2**

При ЧС из окна 2 этажа горячей школы выпрыгнул человек, он катается по снегу, пытаясь сбить пламя, его рубашка на спине уже перестала тлеть. Под остатками ткани видна черная кожа с множеством влажных трещин и пузырей.

необходимый алгоритм действий для оценки выполненного задания:

1. Перевернуть на живот;
2. Накрыть спину чистой простыней;
3. Набрать как можно больше пакетов со снегом и поло-

жить их на спину;

4. Предложить пострадавшему 2 таблетки анальгина;
5. Предложить пострадавшему обильное теплое питье;
6. Вызвать скорую помощь;
7. Контролировать пульс до приезда скорой помощи.

Упражнения комплекса ГТО для получения необходимых средств оказания первой помощи:

1. Подтягивание из виса на высокой перекладине;
2. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см;
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу;
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине;
5. Рывок гири 16 кг.

### **Ситуационная задача 3**

Во время забора крови девочка 10 лет вдруг резко побледнела и упала, потеряв сознание.

необходимый алгоритм действий для оценки выполненного задания:

1. Обморочное состояние;
2. Обрызгать лицо холодной водой, похлопать по лицу ладонями, растереть виски<sup>4</sup>
3. Расстегнуть воротник, ослабить пояс;
4. Придать горизонтальное положение, приподнять ноги вверх на 40-45 см;
5. Поднести тампон, смоченный нашатырным спиртом (несколько капель) и поднести к носу;
6. Вызвать скорую помощь;
7. Контролировать пульс до приезда скорой помощи.

Упражнения комплекса ГТО для получения необходимых средств оказания первой помощи:

1. Подтягивание из виса на высокой перекладине;
2. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см;
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу;
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине;
5. Рывок гири 16 кг.

#### **Ситуационная задача 4**

На ваших глазах автомобиль машиной сбив пешехода, идущего в на занятия. Он без сознания, лежит на спине. Его лицо в крови, правая нога неестественно подвернута и вокруг нее растекается лужа крови. Дыхание шумное, с характерным сипом на вдохе.

необходимый алгоритм действий для оценки выполненного задания:

1. Убедиться в наличии пульса на сонной артерии;
2. Повернуть пострадавшего на живот;
3. Очистить ротовую полость от слизи и крови;
4. Наложить кровоостанавливающие жгуты;
5. Наложить шину на правую ногу;
6. Вызвать «Скорую помощь»;
7. Оставить пострадавшего на месте и ждать прибытия машины «Скорой помощи».

Упражнения комплекса ГТО для получения необходимых средств оказания первой помощи:

1. Подтягивание из виса на высокой перекладине;
2. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см;
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу;
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине;
5. Рывок гири 16 кг.

**Иванова Лада Николаевна**

*преподаватель русского языка и литературы*

**Мастер-класс на тему «Модернизация содержания технологий и методов обучения в соответствии с обновленным ФГОС и ФООП при преподавании учебного предмета «Литература».**

**Продолжительность:** 40 мин.

**Аудитория:** учителя русского языка и литературы.

**Учитель:** Иванова Лада Николаевна.

**Оборудование:** компьютер, проектор.

**Дидактический материал:** иллюстрация-кроссенс, раздаточный материал, вспомогательный материал.

**2 слайд. Цель:** передача педагогического опыта с целью повышения профессиональной компетентности педагогов и достижения высоких результатов в обучении на уроках литературы, соответствующих ФГОС.

**Задачи:**

- представить опыт использования новых технологий и методов обучения на уроках литературы;
- познакомить с общим алгоритмом работы;
- показать конкретные примеры заданий на различных

этапах урока;

- провести анализ нашей работы.

Формы и приемы работы:

- теоретическое изложение материала с использованием презентации;
- индивидуальная и парная работа, беседа.

### **Ход мастер-класса**

**3 слайд.** Здравствуйте, дорогие коллеги! Мы живем в такое время, когда учителю необходимо постоянно учиться. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимобмен профессиональным опытом.

В основе ФГОС третьего поколения лежит системно-деятельностный подход. Стандарты нового поколения ставят перед нами задачи, которые невозможно будет решить без изменений процесса преподавания.

Деятельностный метод обучения – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится не пассивной роли обучающихся, а активной, в максимальной степени самостоятельной учебно-познавательной деятельности школьника.

В последнее время заметно снизился интерес обучающихся к чтению.

- Как обычный урок сделать необычным?
- Как неинтересный материал представить интересным?
- Как с современными детьми говорить на современном языке?

Эти вопросы сегодня являются актуальными для нас.

Возникает следующий вопрос, как же замотивировать учащихся на успешное обучение. Какие педагогические «инструменты» должен применять современный педагог на своих уроках каждый день, чтобы успешно реализовы-

вать ФГОС?

**4 слайд.** Сегодня я попытаюсь на нашем мастер-классе фрагментарно презентовать Вам опыт использования современных технологий на уроках литературы по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». В основе инновационного обучения лежит большое количество технологий.

**5 слайд.** Сегодня хотелось бы акцент сделать на нескольких, которые я использую в своей практике. Это:

- технология развития критического мышления (прием Кроссенс);
- кейс-технологии;
- технология «Ментальные карты».

**6 слайд. 1. Технология критического мышления (прием Кроссенс).**

Предположим, что детям было задано изучить историю создания сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», и они ее знают.

Ответ учащегося. История написания «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» сохранила интересные факты о произведении.

Сатира Салтыкова-Щедрина родилась в пятидесятых годах девятнадцатого века, когда он был выслан в Вятку (за либеральные высказывания), где мог наблюдать за жизнью русской провинции, регионального чиновничества и простого народа. Но происхождение и ум писателя сыграли злую шутку с его гонителями: Михаил Евграфович сам стал местным губернатором. Ссылка обернулась для него повышением.

Идея для сказки родилась у писателя в 1867 году, после того как со скандалом был отправлен в отставку один чиновник, написавший короткое произведение «Что, ежели

бы я жил на необитаемом острове и имел собеседником лишь правителя канцелярии?». Он решил развить эту тему и написать, что было бы со всем правящим классом на необитаемом острове?

Работа над сказкой была завершена 1869 году, но опубликовали ее далеко не сразу, хотя это и удалось (в журнале «Отечественные записки»). Цензоров обманула сказовая манера повествования.

Уважаемые участники, перед вами лежит перевернутый лист. Возьмите его, пожалуйста, и рассмотрите. Что вы видите?



Первый прием, с которым я работаю на своих уроках – кроссенс, как прием логического и творческого мышления. Никто не будет спорить с тем, что каждый учитель должен развивать логическое мышление учащихся. Это является требованием ФГОС.

Что же такое «кроссенс»? Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое с английского означает «пересечение смыслов».

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а иногда центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинки.

Существует довольно простой и понятный алгоритм составления кроссенса.

**7 слайд. Алгоритм составления кроссенса:**

- 1) определить тематику, общую идею;
- 2) поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;
- 3) выделить 9 элементов - изображений, имеющих отношение к идее, теме, особенностям произведения;
- 4) найти связь между элементами, определить последовательность;
- 5) сконцентрировать смысл в одном элементе (5 изобра-

жение);

б) выделить отличительные черты, особенности каждого элемента.

Я предлагаю разгадать кроссенс, который у вас лежит на столе. Ваша задача – объяснить кроссенс: определить о чем идет речь, составить связный рассказ, посредством взаимосвязи изображений. На выполнение я даю 4 минуты.

– Вы поняли о чем идет речь? Что мы можем рассказать о теме сегодняшнего занятия, используя кроссенс?

– Спасибо большое! Было трудно? Да приходится потрудиться, но это оправдывает себя заинтересованностью детей, их желанием отвечать и самостоятельно выполнять кроссенсы.

**8 слайд. На каком этапе урока мы применяем кроссенс? Мы применяем кроссенс:**

– при изучении нового материала: выведение темы урока; установка проблемной ситуации;

– при закреплении и обобщении изученного материала;

– творческое домашнее задание.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. Нельзя отрицать, что наряду с логическим мышлением, развивается зрительная память и связная речь.

**Примечание.** Следующие 2 технологии будут выполняться одновременно.

2. Среди инновационных технологий обучения всё большую популярность получают кейс-технологии и интеллект-карты (ментальные карты).

9 слайд. Кейс-технологии способствует повышению мотивации учения у обучающихся, развивают их интеллектуальные способности. Использование кейс технологии обучения – это реальная возможность выполнить современные требования к обновлению содержания и форм обучения в школе.

Суть метода: учащиеся получают «пакет» заданий, не имеющих точного решения. Соответственно требуется разобраться: выявить проблему, обнаружить пути решения, выработать варианты выхода из положения.

Отличие кейсов от обычных образовательных задач: задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению; кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему.

Акцент переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием. Учащиеся получают возможность соотносить теорию с реальной жизнью, в которой будущим выпускникам школ пригодится умение делать выводы, отстаивать свою позицию.

Одним из удобных инструментов для отображения процесса мышления и структурирования информации в визуальной форме являются ментальные карты.

**10-12 слайды.** Интеллект-карта, или ментальная карта – это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия в центре листа, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в раскрытии этого понятия. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять

комментарии, которые помогут не запутаться в информации. Ниже представлены образцы.

По своей форме ментальная карта близка такому приёму, как кластер. Однако если кластер объективен (то есть представленная в нем система информации понятна каждому человеку), то ментальная карта – субъективна, в ней отражается личное восприятие читателя, возникшие в его сознании индивидуальные логические связи, а потому она часто требует авторского комментария.

Чаще всего с детьми я выполняю комбинированную ментальную карту. Она представляет собой совокупность различных способов рассмотрения литературного произведения: с её помощью могут быть отображены сюжет и образы или образы и проблематика и т. д.

Как правило, составление ментальных карт предлагается в качестве домашнего задания, однако не исключается и возможность групповой работы в ходе анализа художественного произведения или на этапе рефлексии (Зависит от уровня возможностей класса: если дети работают быстро, то составляем в ходе анализа; если послабее, то в качестве домашнего задания как итог урочной работы).

Приведу пример, как реализуется на моих уроках метод кейс-технологии и ментальной карты.

Как правило, кейс состоит из трех частей: сама проблемная ситуация, вспомогательная информация и конкретное задание к кейсу. Применяется данная технология на этапе усвоения новых знаний.

Далее работа по группам. Каждая группа получает определенную задачу для решения общей практической ситуации. На столах также лежат лист бумаги, цветные карандаши, фломастеры для создания ментальной карты по ходу

озвучивания ответов групп.

Наша практическая или проблемная ситуация – почему одни люди живут за счет других? Почему люди безропотно подчиняются другим? Что делать, чтобы подобного не было?

Из чего будет состоять наш кейс? В зависимости от задач, кейс имеет вспомогательную информацию. Вам дается 5 минут на обсуждение и выполнение кейса. Далее группы дают свои ответы. Задача – дать ответ за 2 минуты.

\*Составляют карты.

1 группа получает свой кейс.

Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, с участием волшебных, фантастических сил.

В любой сказке мы можем найти сказочные выражения, например, «Жили-были...». Чтобы доказать, что данное произведение относится к жанру сказки, найдите в тексте эти сказочные выражения и определите, в чем их роль. Что в «Повести...» не вписывается в сказочный сюжет?

**Ответ.**

**Сказочное в «Повести...»**

1. Сказочные формулы: жили-были; по щучьему велению, по моему хотению; сказано-сделано; ухом не ведешь; долго ли, коротко ли; он там был, мед-пиво пил, по усам текло, в рот не попало; ни в сказке сказать, ни пером описать.

2. Действия: необитаемый остров, суп в пригоршне, строил корабль.

3. Три раза плакали – сказочная цифра 3

Реальное в «Повести...»

Регистратура, Петербург, Нева, Фонтанка, Подъяческая  
улица, Московские ведомости.

2 группа получает свой кейс.

Отрывок из статьи Б. Я. Бухштаба.

Вот перед нами сказка о двух генералах и мужике. Щедрин противопоставляет невежество и беспомощность правящих верхов сметливости и дельности народа.

Для того, чтобы ярче показать то и другое, Щедрин переносит двух генералов и "мужика" на необитаемый остров. Остров этот богат и рыбой, и птицей, и плодами, - но неумелые бездарные генералы чуть с голоду не умерли посреди этого изобилия. <...> Генералы избегли голодной смерти только найдя на острове "мужика". <...>

Конечно, и невежество генералов и умелость мужика тут чрезвычайно преувеличены. В действительности не было, конечно, таких генералов, которые не знали бы, что булки из муки делают. Не было, разумеется, и "мужиков", которые могли бы в пригоршне суп варить. Это сказочные генералы и сказочный мужик. Но сказка давала Щедрина возможность запечатлеть основные качества всех классов его времени - в особенности показать пороки правящих классов - с исключительной цельностью, яркостью и остротой.

В сказке о двух генералах он показал паразитизм господствующих классов, нещадно эксплуатирующих народ. Неумелые во всем генералы хорошо умеют заставлять работать на себя "мужика". Но это удастся им только вследствие забитости и приниженности народа.

Обнаружив на острове мужика, генералы "накидываются" на него... И огромный "мужичина", которого на не-

обитаемом острове никто не может принудить, пугается "строгих генералов" и не только начинает как каторжный на них работать, но еще и веревку свивает, чтобы генералы могли на ночь привязать его к дереву. Работает он не только за страх, но и за совесть...

В этой сказке Щедрин бичует не только "генералов", но и "мужика" - за его рабскую покорность своим угнетателям.

Дайте сравнительную характеристику генералов с опорой на статью и произведение. Сформулируйте небольшой вывод. Поможет вам в этом опорный план:

1. Отношение к работе?
2. Умны ли герои?
3. Что умеют делать герои?
4. Каким запасом знаний обладают герои?
5. Как герои относятся к себе и другим?

Ответ.

Генералы:

- ничего не умеют и не хотят делать;
- глупые («ничего не понимали»);
- беспомощные;
- по сравнению с мужиком они цивилизованны (знают, что такое Вавилонская башня)
- не способны думать ни о ком, кроме как о себе (когда хотели есть, чуть не съели друг друга; не отблагодарили достойно мужика за помощь)

3 группа получает свой кейс.

Отрывок из статьи Я. Эльсберга.

...одна из самых замечательных щедринских сказок - "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".

С первого взгляда может показаться, что действующие лица этой сказки поставлены автором в невероятное, фантастическое положение - они почему-то внезапно... оказываются на необитаемом острове. Но фантастика Щедрина была по самой сути своей глубоко реалистической.

"Два генерала" воплощают собою тунеядство, паразитизм эксплуататоров. Эти отставные чиновники ("генералами" в царской России называли и высших гражданских чиновников) весь свой век жили за счет народа, угнетая его. Теперь они проводят свое время в полной праздности, получая от правительства большую пенсию.

Щедрин заставляет "двух генералов" оказаться на необитаемом острове, для того чтобы обнажить их социальную сущность, более того - весь характер социальных отношений царской России.

Самодержавно-крепостническое государство и классы, интересы которых оно защищает, и после крестьянской реформы (ведь мужик, избранный Щедриным, не крепостной!) угнетают и обирают крестьян - такой вывод великого сатирика.

Щедринское сатирическое преувеличение и заострение обладает подлинно реалистическим содержанием. "Генералы" убеждены в том, что... народ должен отдавать им плоды своего труда, должен проливать ради них пот и кровь. Эта власть над мужиком, которой обладают "генералы", убедительно иллюстрирует силу крепостнических пережитков во всем общественном строе пореформенной России. <...>

Рассказывая, что мужик дал себя связать веревкой, которую он сам же свил, Щедрин указывает тем самым на политическую темноту, несознательность народных масс того времени, покоряющихся своим эксплуататорам и

собственными руками строящие те тюрьмы, куда царское правительство заключало крестьянских вожаков и русских интеллигентов. С болью и горечью видел Щедрин эти черты политической забитости и пассивности, но он был глубоко убежден в том, что народ сумеет подняться на революционную борьбу.

В "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил", как и в других своих сказках, Щедрин углубляет мысли русских народных сказок. Глупость и жадность барина, ум и сметливость мужика - один из обычных мотивов русских народных сказок. В этот мотив Щедрин вложил новое политическое содержание.

На примере "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" можно также уяснить себе сущность так называемой "эзоповской манеры" Щедрина. Цензура не позволяла сатирику прямо ставить в своем творчестве политические вопросы, обличать самодержавие, и Щедрин применял поэму эзоповскую, то есть иносказательную, манеру, берущую свое название от древнегреческого баснописца Эзопа.

Как будто Щедрин рассказывает всего лишь сказку о каких-то двух отставных чиновниках и одном мужике, на самом же деле в это произведение вложено огромное и обобщающее социальное содержание - вопрос о взаимоотношениях народа и господствующих классов. Как будто Щедрин рассказывает всего лишь облеченный в сказочную форму бытовой эпизод, рисуящий, как два генерала заставили одного мужика работать на себя, на самом же деле речь идет о всей политике угнетения и обирания крестьянства, проводимой царскими чиновниками и помещиками.

Дайте сравнительную характеристику мужика с опорой

на статью и произведение. Сформулируйте небольшой вывод. Поможет вам в этом опорный план:

1. Отношение к работе?
2. Умны ли герои?
3. Что умеют делать герои?
4. Каким запасом знаний обладают герои?
5. Как герои относятся к себе и другим?

Ответ.

Мужик:

- все время занят работой
- глуп в некоторых ситуациях (сам свил веревку, которой его связали)
- мастер на все руки, сметлив
- обладает определенным запасом знаний (знает, как добыть огонь, как сделать силок)
- генералов кормит самым лучшим, а себе почти ничего не берет («нарвал генералам по десятку спелых яблок, а себе взял одно, кислое»)
- выполняет все желания генералов, во всем им подчиняется, покорен

4 группа получает свой кейс.

**Сатира** – беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

**Приемы сатиры:**

**Ирония** - тонкая, скрытая насмешка. «Откуда, умная (обращение к ослу), бредешь ты голова?»).

**Гипербола** - художественный прием, средство выразительности речи, заостряющее и преувеличивающее свойства реальных явлений. «Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива».

**Гротеск** - предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

**Фантастика** – изображение нереальных образов, событий, героев.

Дайте определение приемам сатиры и аргументируйте свой ответ примерами из текста.

**Ответ.**

**Примеры иронии.**

- Генералы не знают, откуда берётся еда. Они полагают, что булочки растут на деревьях.

- Распределение яблок. Себе мужик берёт одно, а остальные отдаёт генералам. Хотя по идее мог вообще ничего им не давать, но мужик совершенно не думает об этом, настолько привык подчиняться.

- Награждение мужика рюмкой водки. Генералы награждают его за то, что он спас их.

- Внешний вид генералов. Они оказываются на острове в ночных рубашках, но с орденами на шее. Автор этим показывает бесполезность и бессмысленность наград.

**Примеры гиперболы:**

- Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились...

- Генералы настолько глупы, что считают, что булки к кофе готовые родятся.

- Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужчина.

**Примеры гротеска:**

- Генералы так голодны, что набрасываются друг на друга, и один даже откусывает и проглатывает орден другого.

Примеры фантастики:

- Перемещение генералов на необитаемый остров.
- Еда, которая росла на деревьях и умела летать.
- Газета на необитаемом острове
- 

Далее работаем коллективно. Делаем итоги. Дорабатываем карту.

– Жанр разобрали, герои на месте, приёмы есть, но ведь всё это собрано здесь вместе неслучайно. Их что-то объединяет? Что? (У любого литературного произведения есть тема, проблема и главная основная мысль, или как мы её ещё называем – идея).

– Какова тема сказки? Ответ. Тема сказки - взаимоотношения господ и крестьян.

– Какова проблема сказки? Ответ. Проблема заключается в противопоставлении двух социальных слоёв: власти и простого народа. В сказке отражена пропасть между крестьянством и дворянством не только в материальном плане, но и в духовном. Высшие слои всегда готова поработить народ, а простые люди подчиняются без ропота, хоть требования и абсурдны.

– Какова основная идея сказки? Ответ. Салтыков-Щедрин в своей сказке показал нам два сословия Российской империи. Главная мысль «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» заключается в том, что тирании дворянства идеально дополняет рабство народа, поэтому изменить ситуацию в России так сложно.

С одной стороны, мы видим дворянство – избалованное, ничтожное и бесполезное для общества, на котором оно паразитирует, однако уверенное в своём статусе, за счёт чего держит свою власть над немym и несознательным на-

родом.

Мужик олицетворяет собой крестьянство – смекалистое и хозяйственное, но не способное осознать себя и бороться за свои права, а потому слепо подчиняющееся аристократии, которая не держит крестьян за людей.

Основная идея «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» — это необходимость изменить существующий порядок, в котором два паразита-генерала кормятся за счет одного тощего и забитого мужика. Если же народ освободится, помещики обречены на вымирание, причем в прямом смысле слова, ведь без бесчисленных слуг генералы просто умрут с голоду.

— Чему учит сказка? Ответ. Сказка осуждает невежество, грубость и самодурство, которые демонстрируют читателям генералы. Салтыков-Щедрин считал, что не происхождение или чин определяет человека, но его собственные таланты. Таков вывод из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Писатель превозносит смекалку и находчивость, продемонстрированную мужиком. Он пытается донести до читателя мысль о важности самоуважения и о том, что необходимо отстаивать собственные права, иначе человек превращается в бесправного раба, чьи таланты служат негодьям и бесполезным паразитам. Каждый человек должен сам обеспечивать себя и тем самым приносить пользу обществу – такова мораль сказки.

Учащиеся доделывают ментальные карты. В конце урока показывают свои результаты.

В ходе нашей работы проблемный вопрос кейса решен. Если учащиеся не успели завершить ментальную карту, можно ее задать доделать в качестве домашнего задания.

13 слайд. Сейчас я вам предлагаю написать свои впечат-

ления от мастер-класса на готовом облаке и составить «облако тегов» (подобную рефлексию можно использовать и на уроках). Варианты:

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

14 слайд. Использование подобных технологий позволяет сформировать у учащихся желание учиться, делает интересным образовательный процесс, создаёт ситуацию успеха и творческую атмосферу на уроке и дома.

**Прошина Екатерина Сергеевна**

*преподаватель химии*

**Сёмина Елена Юрьевна**

*преподаватель химии*

## **Естественно-научная направленность**

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

**Тема урока: «Металлы».**

**Класс: 9**

**Цель:** расширение кругозора — железо в мире людей, обобщение и систематизация знаний.

**Задачи:**

- обучающие: продолжить знакомство с особенностями научного исследования на основе установления причинно-следственной связи; актуализировать знания учащихся по металлам, сплавам металлов и по их применению; решение задач по данной теме.

- развивающие: развить навыки групповой деятельности и познавательных интересов; умение определять цель и задачи и навыки самостоятельной работы; способность к рефлексии, коммуникативных качеств, уве-

ренность в своих силах.

- воспитательные: формирование культуры общения, чувства сопричастности общения, чувства сопричастности общему делу, умения работать коллективно через работу в парах, группе; воспитание культуры ответственного труда, сохранения своего здоровья.

**Тип урока:** Обобщение и систематизация знаний и умений.

**Ход урока.**

### **1. Организационный момент (5 мин).**

(В кабинете стоят столы для экспертов: 5 столов по 5 человек).

-Здравствуйте ребята. Я рада Вас видеть. Прошу занять столы в соответствии с вашими интересами. Напомню, что за 1 стол не более 5 человек.

Проблемная ситуация: Ребята, сейчас набирает популярность посуда марки «Zepter». Производители заявляют здоровое, быстрое приготовление пищи. Стоимость кастрюли объемом 42 литра составляет 50.000 руб. В конце нашего урока мы с вами постараемся ответить на вопрос: «Стоит ли переплачивать за такую кастрюлю?».

### **2. Актуализация знаний (10 мин).**

(На столе у каждой группы карточки с вопросами. Подготовить ответ в течении 5 минут. После мы заслушаем представителей от каждой группы). На экране выведен таймер.

Вопросы для группы:

Химия: Каковы особенности строения атомов железа?

География: Какая область промышленности занимается получением металлов. Показать на карте России металлические районы?

История: Вспомнить, в какой период истории началась выплавка железа в России и какую роль в истории человечества сыграли металлы?

Биология: Какое значение имеет железо в нашем организме?

Технология: Как получают железо в промышленных условиях и какие сплавы железа существуют?

Защита ответов каждой группы.

### **3. Физкультминутка (3 мин).**

Дорогие ребята, проверьте свою осанку.

Гимнастика для глаз.

Упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1-4, затем

налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см, на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Приложение 8 к СанПиН 9-131 РБ2000 (рекомендуемое)

#### **4. Решение задач (20 мин).**

Группы решают задачи.

- Ребята, а сейчас нам предстоит решить задачи по химии. Тексты задач у вас на столах. Можно пользоваться калькуляторами. (Позже проверяем решение).

##### **Задача 1**

Анемия – заболевание, при котором в крови снижается концентрация гемоглобина, специального белка, содержащего железо и транспортирующего кислород. У Зинаиды Альбертовны во время диспансеризации выявили анемию средней степени тяжести с концентрацией гемоглобина 85 мг/л. Рассчитайте общую массу гемоглобина в граммах в организме Зинаиды Альбертовны, если суммарный объем крови равен 5 л.

Решение:

1. Переведем в единые кратные или дольные единицы объем крови и концентрацию гемоглобина. Про-

ще будет перевести 5 л в мл, значит общий объем крови равен 5000 мл.

2. Рассчитаем общее содержание гемоглобина  $5000 \times 85 = 425000$  мг или 425 г гемоглобина.

### **Задача 2**

Для лечения анемии Зинаиде Альбертовне назначены капельницы с препаратом, содержащим железо. Для прохождения курса лечения требуется одна упаковка лекарства, содержащая 5 флаконов по 5 мл.

1. Какую массу железа получит организм пациента если в 1 мл препарата содержится 20 мг железа?

2. Сколько гемоглобина может получиться из введенного железа, если содержание железа в гемоглобине равно 0,34% ?

Решение 1:

1. Рассчитаем содержание чистого железа в одном флаконе препарата:  $5\text{мл} \times 20\text{мг} = 100\text{мг}$  в 5 мл

2. На курс требуется 5 флаконов, значит, расчет общей массы железа:  $5 \text{ флаконов} \times 100\text{мг} = 1000$  мг железа

Решение 2:

1. Организм получит после завершения лечения 1000 мг чистого железа, его массовая доля в гемоглобине равна 0,34%

2. Составим пропорцию

0,34% ----- 1000 мг

100% ----- X мг

$X = 100\% \times 1000 \text{ мг} : 0,34\% = 294\,117,6$  мг предполагаемая масса гемоглобина, который может выработать организм человека из введенного в процессе лечения железа.

Дополнительная информация: организм человека не расходует все железо сразу для выработки гемоглобина, часть полученного железа запасается и расходует-ся постепенно, по мере отмирания красных кровяных клеток эритроцитов для восполнения концентрации гемоглобина.

**5. Рефлексия (5 мин).**

Итак, ребята, стоит ли переплачивать за кастрюлю марки «Zepher»? (выслушиваем мнения). Понравился ли вам урок?

**6. Домашнее задание (2 мин).**

Написать качественные реакции на ионы железа  $\text{Fe}^{2+}$  и  $\text{Fe}^{3+}$ .

**Гадимова Юлия Юрьевна**

*преподаватель математики*

### **Тема урока: Понятие обыкновенной дроби**

**Тип урока:** изучение и первичное закрепление новых знаний

**Цели деятельности учителя.**

**Главная дидактическая цель:**

создать условия для формирования новой учебной информации, понятие об обыкновенных дробях;

способствовать развитию математической речи, оперативной памяти, произвольного внимания;

воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, индивидуальной работе.

**Цели по содержанию:**

обучающие: дать понятие о делении целого на части, ввести понятие дроби и ее составляющих, учить моделировать в графической, предметной форме дроби, оперировать математическими символами: записывать обыкновенной дроби, читать дроби, называть числитель и знаменатель обыкновенной дроби, объяснять их содержательный смысл.

развивающие: развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, развивать внимание;

воспитательные: развивать познавательный интерес и регуляторные навыки через игровые моменты взаимоконтроля, взаимопроверки, развивать коммуникативные способности во время работы в парах, способствовать пониманию необходимости интеллектуальных усилий для успешного обучения, положительного эффекта настойчивости для достижения цели.

### **Формирование УУД:**

**Личностные:** способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

**Регулятивные:** умения определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действия; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, высказывать своё предположение.

**Коммуникативные:** умения оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других.

**Познавательные:** умения ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке).

### **Планируемые образовательные результаты.**

**Предметные:** знать, что «дроби», что показывает числитель дроби, знаменатель дроби; уметь читать и записывать обыкновенные дроби,

**Личностные:** уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

**Метапредметные:** регулятивные – умения определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговари-

вать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действия; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок высказывать своё предположение.

**Коммуникативные** – умения оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других.

**Познавательные** – умения ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке).

**Основные понятия:** обыкновенные дроби, числитель, знаменатель

**Ресурсы:**

Учебник «Математика. 5 класс» (автор Мерзляк А.Г.);

Интерактивная доска и презентация «Обыкновенные дроби».

**Раздаточный материал.**

**Методы:**

по источникам знаний: словесный; наглядный

по степени взаимодействия учитель-ученик: диалог; эвристическая беседа

относительно дидактических задач: подготовка к восприятию, восприятие;

относительно характера познавательной деятельности: репродуктивный, частично-поисковый.

**Формы работы обучающихся:** Фронтальная, парная, самостоятельная, коллективная.

**Организация деятельности обучающихся на уроке:**

самостоятельно определяют тему, цель урока;  
выполняют самостоятельную работу с взаимопроверкой;  
ведут диалог, отвечают на вопросы;  
оценивают себя и друг друга;  
рефлектируют.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Организационный момент**

Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей.

– Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами проведем необыкновенный урок-сказку и продолжим узнавать секреты математики вместе со сказочными героями.

### **2. Проверка дз**

Проверка ответов в домашних примерах, выявление и анализ ошибок

### **3. Целеполагание и мотивация деятельности учащихся**

– Двери открываются, сказка начинается. Будьте внимательны и сосредоточены! Слайд 1

В тридевятом царстве, в математическом государстве жил да был царь Процент, и был у него сын Иван. Царь прослышал, что за тридевять земель, в некотором царстве, есть какие-то дроби – да не просто дроби, а обыкновенные.

Позвал царь Ивана и сказал: “Съездил бы ты, Иван-царевич, в некоторое царство, да привез бы ты тех дробей обыкновенных, вот бы я, старый, порадовался!” Стал Иван в дорогу собираться да раздумывать, что это за штука такая – дробь обыкновенная?

– Как вы думаете, ребята, что мы с вами будем изучать на уроке и тем самым помогать герою сказки?

– Обыкновенные дроби, научиться читать и записывать дроби, что такое числитель и знаменатель решать простейшие задачи на дроби! Слайд 2

– Открываем тетради. Пишем сегодняшнее число и тему урока: “Обыкновенные дроби”.

Держит путь Иван царевич да печалится, как ему найти это царство- государство, в котором живут эти диковинные дроби? Слайд3

Повстречался ему на пути Старичок –лесовичек

Спрашивает у Ивана: - что ты добрый молодец печалишься?

- Как же мне не печалится, послал меня царь батюшка найти Царство дробей обыкновенных, а я не знаю как они выглядят и где находится их царство?

Не печалься Иван царевич, помогу я тебе, познакомлю с дробями обыкновенными. Свое повествование старичок- лесовичек начал с небольшой разминки: Слайд4,

#### **4. Актуализация знаний и умений**

$33 = \_ * 2 = \_ + 6 = \_ * 7 = \_ - 419 = \_ : 8 = ?$  (проблема 1:8)

Слайд 5

Дети решают самостоятельно в тетрадях с последующей проверкой вместе с учителем

#### **5. Объяснение нового материала**

Как записать результат этого деления?

Результат деления нужно записать в виде дроби. Кто скажет когда же возникает дробь?

Дробь возникает когда один предмет делится на части.

На доске  $1:8=1/8$

Число 1 – числитель дроби. Число 8– знаменатель дроби.

Что означает черта дроби?

Запись в тетради

Слайд 6 Например, за праздничным столом сидят 8 бояр. Повариха испекла один каравай. На сколько частей нужно разделить каравай что бы каждый из гостей получил 1 кусочек?

Какую часть от целого каравая получит каждый гость?

- Теперь подумайте, что нам показывает числитель?

- Что нам показывает знаменатель?

Запись в тетрадь: Знаменатель показывает, на сколько долей делят, а числитель – сколько таких долей взято.

Поблагодарил Иван царевич Старичка –Лесовичка, и пошел дальше. Слайд7

Встретилась на пути Ивана-царевича Кикимора и спрашивает куда путь держишь добрый молодец:

Отвечает ей Иван: ищу царство “Обыкновенные дроби”, не подскажешь ли куда идти?

Кикимора:

-Подскажу, но ты должен выполни мое задание

На странице 186, найдите какие слова которые мы используем в повседневной жизни можно записать в виде дроби.

У некоторых дробей существует своё название

Слайд8

Запись в тетради

$\frac{1}{2}$ -половина ,  $\frac{1}{3}$  - треть,  $\frac{1}{4}$  - четверть

## 6. Организация первичного закрепления

Слайд 9 Вопросы от кикиморы:

Как называется десятая часть сантиметра?

Сколько граммов составляет четверть от кг?

Сколько метром составляет сотая часть от км?

сколько минут составляет треть часа?

сколько часов составляет половина от суток?

найти треть от числа 15?

найти четверть от числа 8?

сколько минут составляет четверть часа?

Взаимопроверка правильности выполнения

Самостоятельная проверка каждого ученика, сверка с ответами у доски, выставляет оценку.

«5»- все верно

«4»- 1-2 ошибки

«3» - 3-4 ошибки

«2» - 5 ошибок и больше

Выполнили мы задание, указала Кикимора путь Ивану царевичу и пошел он дальше.

Слайд 10

## **7. Объяснение нового материала**

Привела дорога Ивана к лесу дремучему. Долго шел он по лесу, пока не повстречал Лешего. Попросил он помощи у Лешего, указать путь дорогу к царству “Обыкновенные дроби”, Леший обещал помочь если Иван выполнит его задание: научиться читать и правильно записывать дроби.

Слайд 11 Как читать дроби. Числитель отвечает на вопрос: сколько?

Знаменатель: Какая? Каких?

Слайд 12 Например,  $1/2$  ;  $2/5$  ;  $3/10$  ;  $7/24$  обыкновенные дроби (Дети читают по одной дроби)

Приведите ребята свои примеры обыкновенных дробей

## 8. Организация первичного закрепления

Задание Лешего: запишите дроби под диктовку учителя  
Слайд 13

три десятых

две пятых

пять шестнадцатых

семь девятых

треть

одиннадцать сотых

две седьмых

половина

числитель равен 8, а знаменатель 14;

знаменатель равен 25, а числитель 8;

числитель равен 3, а знаменатель на 3 больше;

знаменатель равен 25, а числитель в 5 раза меньше

Иван тоже старался выполнить задание Лешего, давайте проверим все ли правильно получилось у Ивана.(На доске запись ответов)

$3/10$  ;  $2/5$  ;  $5/16$  ;  $7/9$  ;  $(3)/3$   $11/100$  ;  $2/7$  ;  $2/1$  ;  $8/14$  ;  $25/8$  ;  $3/9$  ;  $20/25$

Один ученик у доски, остальные дети в тетради

Проверку выполнения задания осуществляет сосед по парте и выставляет оценку.

«5»- все верно

«4»- 1-2 ошибки

«3» - 3-4 ошибки

«2» - 5 ошибок и больше

Выполнили задание Лешего, показал он Ивану дорогу и пошел Иван дальше. Устал Иван, увидел кафе и зашел туда. Пока Иван отдыхает и мы с вами отдохнем.

### **9. Физкультминутка**

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем... (два раза).

Сном волшебным засыпаем...

Дышатся легко... ровно... глубоко...

Наши руки отдыхают...

Отдыхают, засыпают... (два раза).

Шея не напряжена...

Губы чуть приоткрываются...

Всё чудесно расслабляется... (два раза).

Дышится легко... ровно... глубоко.

Организация физкультминутки

### **10. Усвоение новых знаний**

Мы и Иван-царевич передохнули немного, возвращаемся в кафе, там Соловей-разбойник и Кощей Бессмертный кушают мороженное и предложили Ивану решить их задачу. Слайд 14

В кафе 17 порций ванильного мороженного, шоколадного в 2 раза больше ванильного и клубничного на 7 меньше чем шоколадного

Кощей съел-9 порций

Соловей- разбойник – 8 порций

какую часть от всего мороженного съел кощей и какую часть съел соловей – разбойник и какую Часть съели они вместе?

(Один ученик у доски)

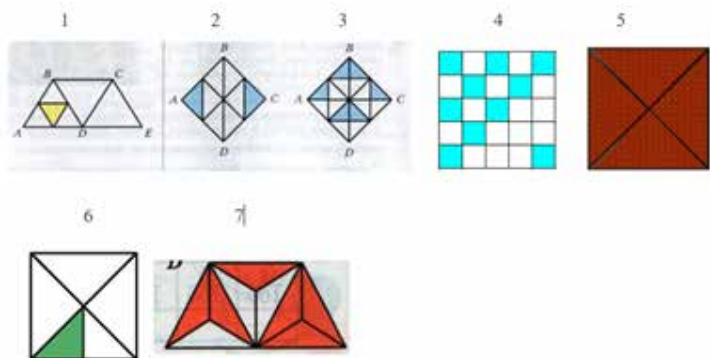
Слайд 15 Вышел Иван из леса и видит что дорога расходит-

ся на три дороги. Задумался Иван-царевич о том, какую дорогу выбрать? Слайд 16 Тут подлетела баба Яга на ступе и говорит: «К Царству Дробей обыкновенных ведёт только одна дорога выполни моё задание и я подскажу правильный путь».

Слайд 17

- Но чтобы выполнить задание нам нужно понять как его делать.

По рисунку на слайде учитель рассказывает как правильно записать дробью какая часть фигуры закрашена, какая нет.



Слайд 18

Один ученик у доски, Проверку выполнения задания осуществляет сосед по парте и выставяет оценку. «5»- все верно

«4»- 1-2 ошибки

«3» - 3-4 ошибки

«2» - 5 ошибок и больше

## 11. Подведение итогов урока

Ну что ребята мы справились с этим заданием, подсказала нам Баба Яга правильную путь, прошел Иван царевич до конца и пе-

ред ним предстал прекрасное царство обыкновенных дробей.

Слайд 19 Встретил Ивана в царстве профессор Квадрат. По-  
ведал Иван ему зачем пожаловал, профессор с радостью помог  
Ивану и подарил ему дробей.

Вот и сказки конец а кто помогал Ивану в ней молодец. Мы  
сегодня с вами очень здорово помогли Ивану-царевичу, особен-  
но постарались.... ( выставление оценок)

- Что изучали сегодня на уроке?
- Кто желает сформулировать определение доли?
- Что такое дробь? Из чего она состоит?

Что показывает знаменатель дроби? А что показывает числи-  
тель дроби?

## 12. Информация о домашнем задании

А чтобы дальше мы сумели помочь Ивану-царевичу, нам  
нужно дома закрепить материал.

Запишите домашнее задание. Слайд 20,21

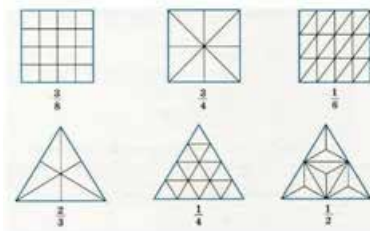
Учитель дает комментарий к домашнему заданию

1) Купить большую шоколадку.

Раздели её на равные кусочки, посчитай, сколько всего ку-  
сочков? Угости своих родных и не забудь записать, какую  
часть шоколадки получил каждый, и какая часть досталась тебе.

2)

Закрасьте часть фигуры,  
соответствующую указанной  
дроби



### **13. Рефлексия**

Какие задания были: Интересные  
Легкие  
Трудные  
Мне под силу

( Ответы детей)

## Содержание

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Предисловие</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3  |
| <b>Приложение 1. Схема метапредметного урока</b> .....                                                                                                                                                                                                                                             | 5  |
| <b>Приложение 2. Структура каждого типа урока по ФГОС</b> .....                                                                                                                                                                                                                                    | 7  |
| <b>Косова Н. Н., Ключева Ю. С.</b><br>«Официально-деловой стиль. Деловые бумаги» .....                                                                                                                                                                                                             | 11 |
| <b>Стоженко В.И., Булгакова С.Е., Садкина М.Е., Рязанова Н.В.,<br/>Александрова У.А., Кашин М.А., Лесечко О.В., Соколова Е.С.,<br/>Вершинникова Ю.В., Жукова Е.В.</b><br>Конспект урока систематизации и обобщения знаний по английско-<br>му языку в 5-7 классах по теме «Northern Ireland» ..... | 18 |
| <b>Перминова Ю. С.</b><br>«Комикс как средство формирования медиаинформационной гра-<br>мотности учащихся в обучении истории» .....                                                                                                                                                                | 21 |
| <b>Какалина О. И.</b><br>Конспект урока французского языка .....                                                                                                                                                                                                                                   | 33 |
| <b>Кондратьева Ю. И., Забегалина В. С.</b><br>Урок актуализации знаний и умений по математике в 5 -7 классах<br>по теме «Площадь фигур» .....                                                                                                                                                      | 43 |
| <b>Ясинская А.О., Титова Е.В.</b><br>«Профилактика травматизма и оказание первой до врачебной медицин-<br>ской помощи во время занятий физической культурой». ....                                                                                                                                 | 47 |
| <b>Иванова Л. Н.</b><br>Мастер-класс на тему «Модернизация содержания технологий и<br>методов обучения в соответствии с обновленным ФГОС и ФООП<br>при преподавании учебного предмета «Литература». ....                                                                                           | 55 |
| <b>Прошина Е.С., Сёмина Е.Ю.</b><br>План-конспект урока «Металлы». ....                                                                                                                                                                                                                            | 73 |
| <b>Гадимова Ю.Ю.</b><br>Понятие обыкновенной дроби. ....                                                                                                                                                                                                                                           | 79 |



Учебное издание

## **Практика реализации ФГОС-3 в образовательном процессе**

компьютерная верстка: Фёдорова О.О.  
корректор: Молотилина А.Г.  
дизайн обложки: Фёдорова О.О.

Сдано в набор 21.02.2025. Подписано в печать 20.03.2025.  
Формат 60 х 90/16. Гарнитура Таймс НР. Усл.печ.л. 5,75.  
Тираж 500 экз. Заказ 28.

Отпечатано: Издательский центр ООО "Амирит"  
410009 г. Саратов ул. Чернышевского, 88 литер "у".  
тел. 8 (8452) 24 86 33, 8 800 700 86 33 [zakaz@amirit.ru](mailto:zakaz@amirit.ru)

